



*van
storytelling
tot
digital storytelling*

Foto: cultuurcentrum Brugge, Michel De Pourcq





Yes TO MEDIA

MEDIAPEDAGOGIE

AGENDA VANDAAG

mediapedagogie
de kunst van de verbinding

Leerlijn mediapedagogie

Focus klas 10

Het grote spel van gever en ontvanger

De geschiedenis van communicatie en informatie

Analoge **mindmap**, voorloper digitale presentatie
(analoge digidactiek)



Historische lijn versus leerlijn steinerpedagogie

media vorm?

tekst

beeld

audio

rolzegel

perspectiefmachine

Latijnse alfabet

**kleibolletjes
om te tellen**

papier

rekenmachine

rotstekening

camera obscura

telraam

typemachine

ponskaarten

**miniaturen op
perkament**

kerfstok

**spijkerschrift
in kleitablet**

**knopen in
een touw**

handschriften op perkament

**hiërogliefen op
papyrus**

draaiorgel

computer

laptop

podcast

tablet

boekdrukkunst

orale traditie

**liederen, verhalen,
sprookjes**

inkt tekening

**notitie
op een bierkaartje**

passer en liniaal

platenspeler

digitale print

**communiceren
met rooksignalen**

**voorstelling
platonische lichamen**

**schilderen met
pigmenten**

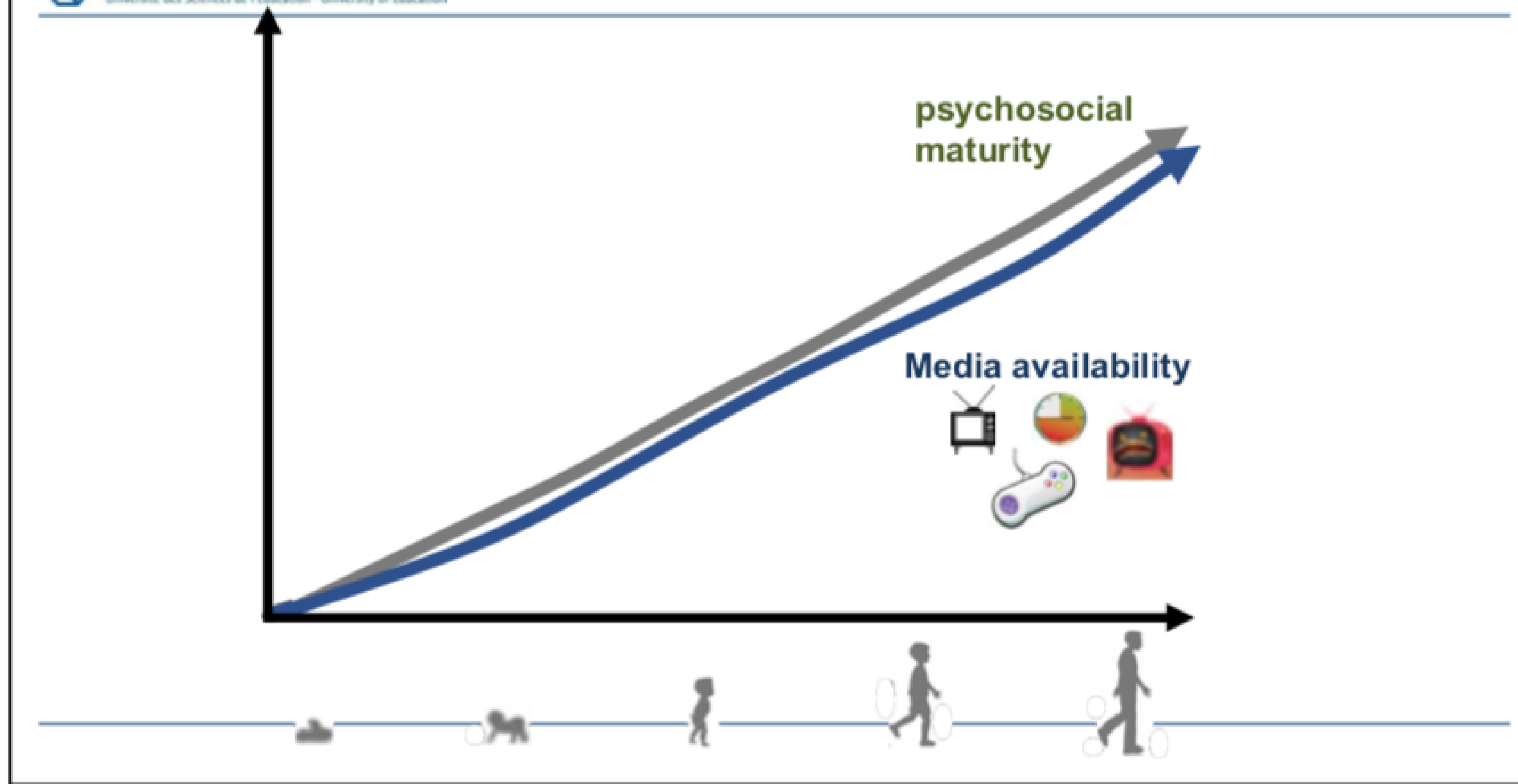
	eerste fotografisch beeld, cyanotype	smartphone
analoog fototoestel		
animatiefilm	digitaal fototoestel	mobiele telefoon
	sociale media	
telegram		perspectief tekenen
pellicule cinema	televisie	
	telefonisten	eerste telefoon
	'juffrouw van de centrale'	

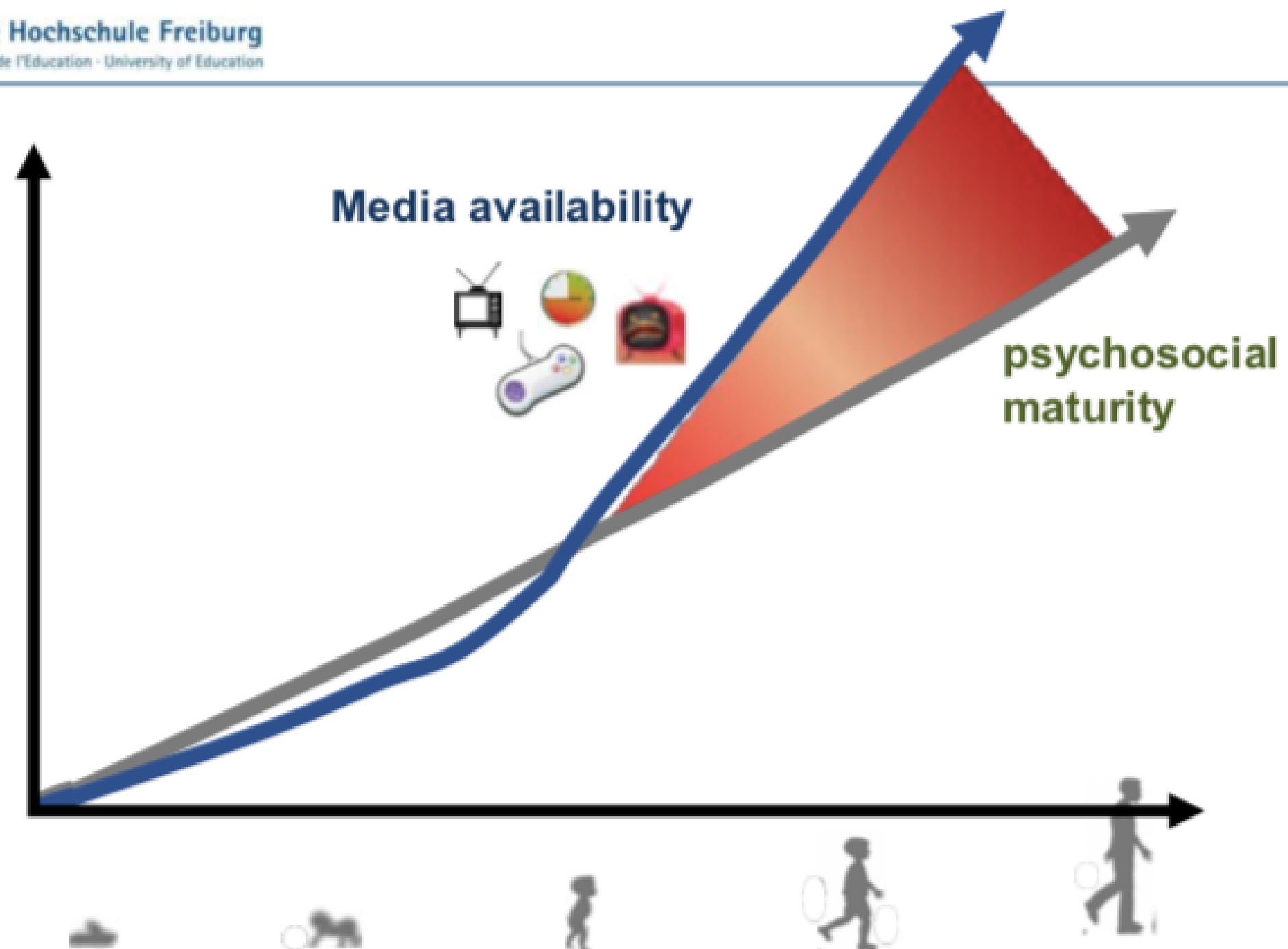


Bron: Montessori Norge

TECHNOLOGISCHE MEDIA TIJDSLIJN

leerlijn Waldorf curriculum
gebaseerd op chronologie





0-6 jaar | 1^e 7-jaarsfase

7-12 jaar | 2^e 7-jaarsfase

13-18 jaar | 3^e 7-jaarsfase

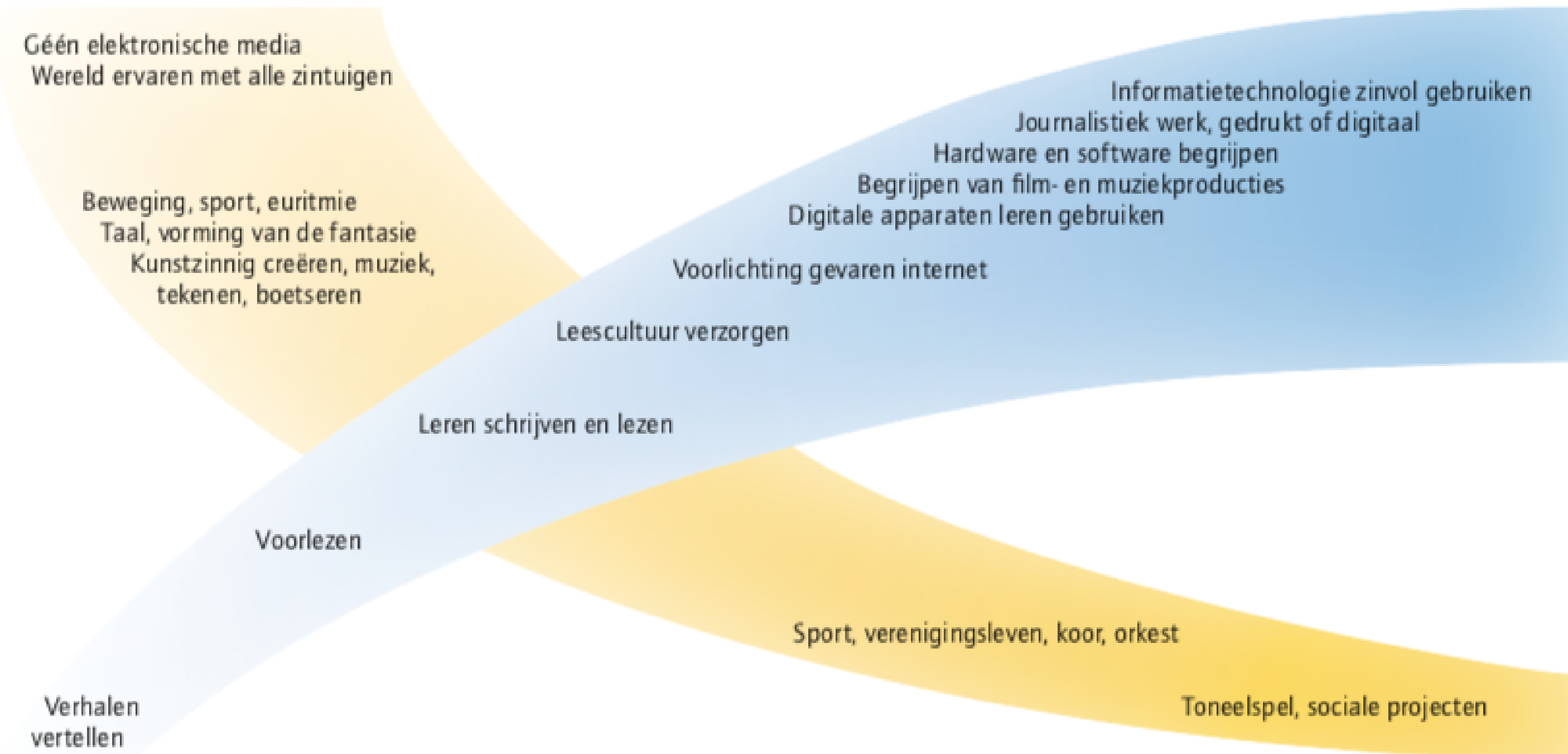
**Reële wereld ,ervaren' -
fysiek groeien**

**Analoge technieken
leren beheersen**

**Verstandig omgaan met
digitale technieken**

Onrechtstreekse media-educatie

Rechtstreekse media-educatie



0-6 jaar | 1^e 7-jaarsfase

**Reële wereld ,ervaren' -
fysiek groeien**

7-12 jaar | 2^e 7-jaarsfase

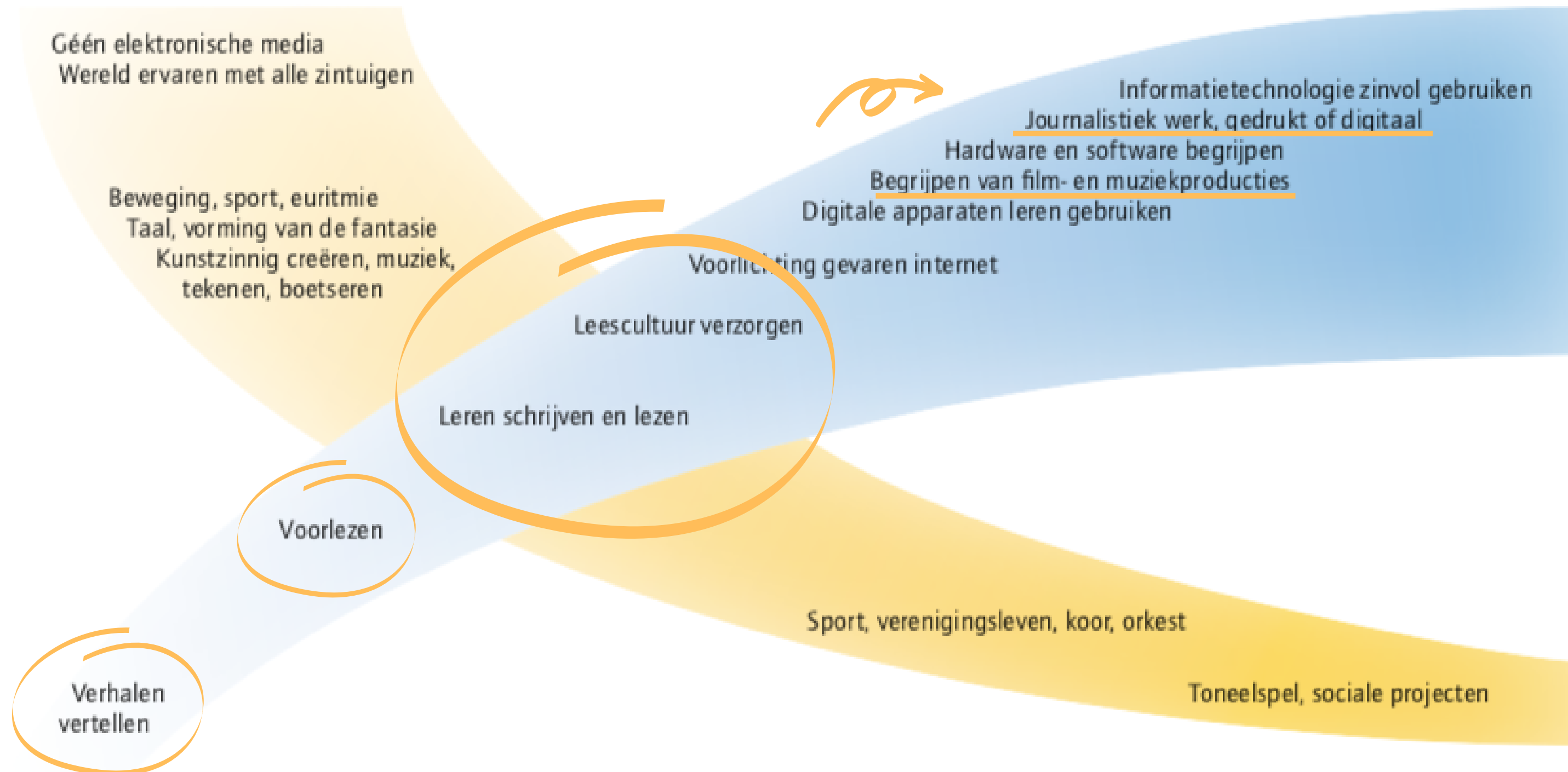
**Analoge technieken
leren beheersen**

13-18 jaar | 3^e 7-jaarsfase

**Verstandig omgaan met
digitale technieken**

Onrechtstreekse media-educatie

Rechtstreekse media-educatie



LEERLIJN STORYTELLING

*Stem van de leraar
of ouder* → *Innerlijke stem* → *Een eigen stem in een
wereld vol stemmen*



Wie ben je?

Waarom heb je voor deze workshop gekozen?

Waar denk je aan bij (digital) storytelling? (duo)

Stories vertellen... hoe?

LEERLIJN STORYTELLING

vertellen



vertelstof



*creatieve verswerking
van leerstof*

KLEUTER

Verhalen vertellen, poppenspel,
prentenboeken, verkleden, ...

LAGER ONDERWIJS

kamishibai, verhaaldozen, papieren
theater, schaduwspel, poppentheater,
decors van karton, vertelstenen,
pepercut, folioscoop, analoge
voorlopers animatiefilm, figuren met
splitpennen, analoge fotografie,
cyanotype, leerlingenkrant,
hoorspelen, reportages, ...

KLAS 7-8

stripverhalen maken, stop-motion,
sound-track, , leg-animatie, artistieke
projecten met diaprojector,
kamishibai, decors met gebruik van
digitale media, schoolkrant, ...

KLAS 9-12

podcast, animatiefilm, screencast,
documentaire, column, vloggen,
bloggen, sociale fotografie,
journalistieke vaardigheden,...

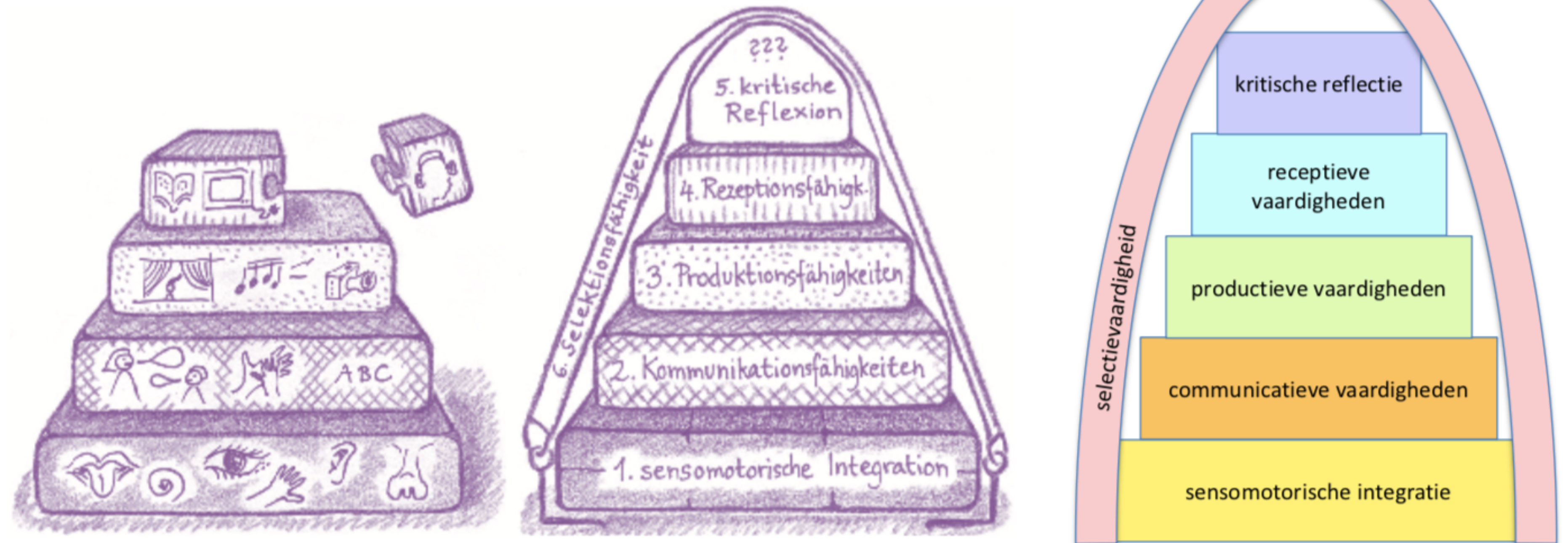
voorlopers integreren

Schrijven: vrije teksten, gedichten, verhalen,
reportages, opiniestukken, interviews, analyses, ...

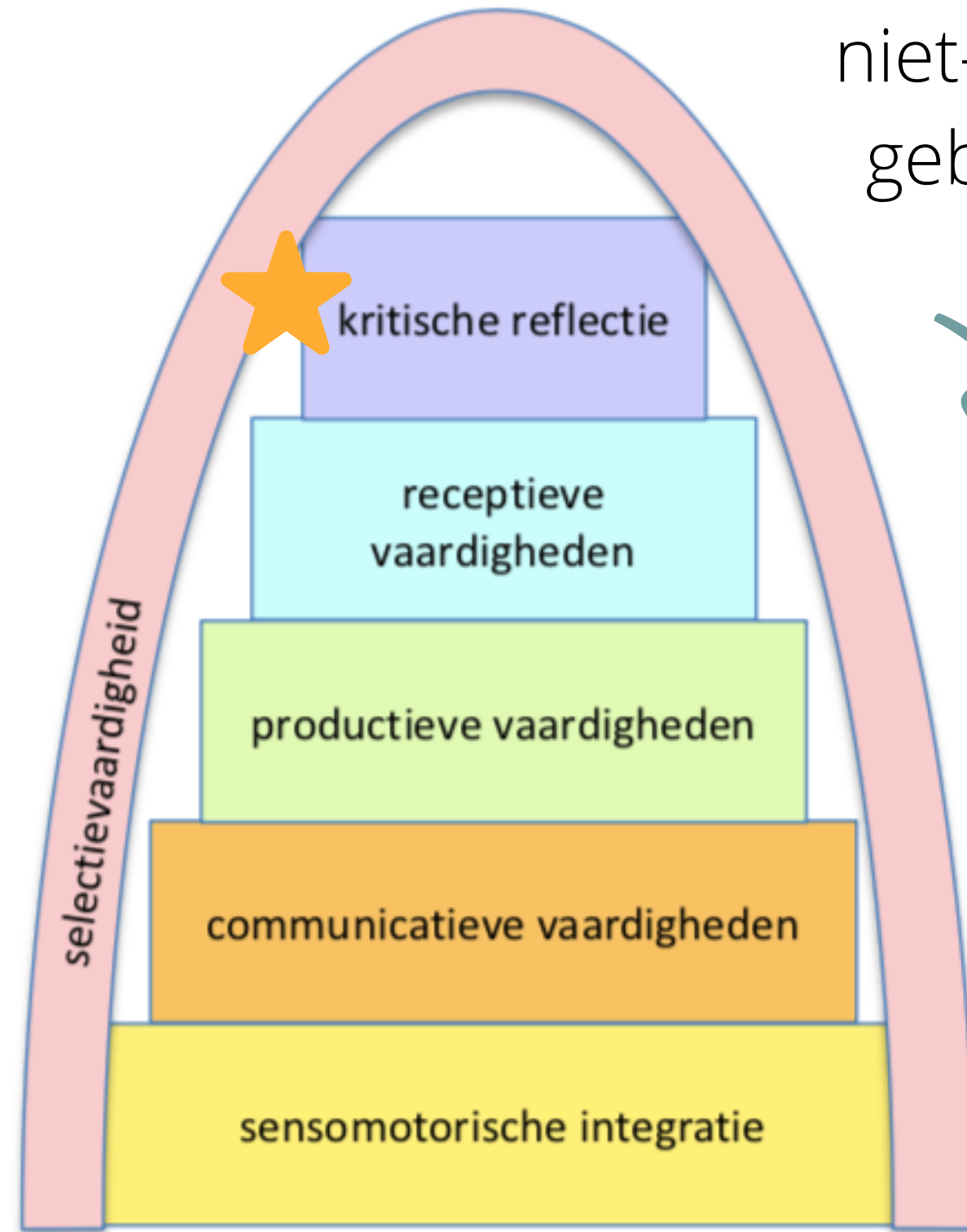
Lezen: voorlezen, lezen, literatuur, poëzie,
reflecteren, wereldbeeld, multiperspectiviteit, ...

van het lezen van boeken tot het 'lezen' van de wereld

MEDIA MATURITEIT TOREN



MEDIA MATURITY TOWER
BY PAULA BLECKMANN



niet-scherm
gebaseerd

solide basis

KRITISCHE REFLECTIE

**Wat staat ons te doen
in de bovenbouw?
Hoe? Waarom?**

KRITISCHE DIGITALE GELETTERDHEID

"In het bijzonder stel ik dat **kritisch denken** over educatieve en andere waarden van 'het digitale' rekening moet houden met structurele aspecten van de technologie die vaak worden vermeden in instrumentele of commercieel gedreven benaderingen. Om leerlingen voor te bereiden op hun toekomstige leven, is een **zo breed mogelijke contextualisering van technologie** nodig, met inbegrip van kwesties als uitbuiting, commodificatie en degradatie in het digitale kapitalisme. Tot slot doe ik concrete suggesties voor **constructief gebruik van technologie bij het lesgeven en leren.**"

Holger Pötzsch, hoofddocent Media- en Documentatiestudies ,universiteit Tromsø.
Hij heeft een doctoraat in media- en documentatiestudies en een master in vredes- en conflictstudies.

<https://www.triple-c.at/index.php/tripleC/article/view/1093>

Van analoog tot digitaal

Eerst actief dan passief

Tastbaar, (be)grijpbaar, transparant

Voor de bovenbouw

Analoog én digitaal

(analoge voorlopers)

Mediaproductie (en consumptie)

Vanuit inzicht (demystificatie)

Constructief gebruik van technologie bij het lesgeven en leren



voorbeelden:

column of recensie in de lessen Vreemde Talen

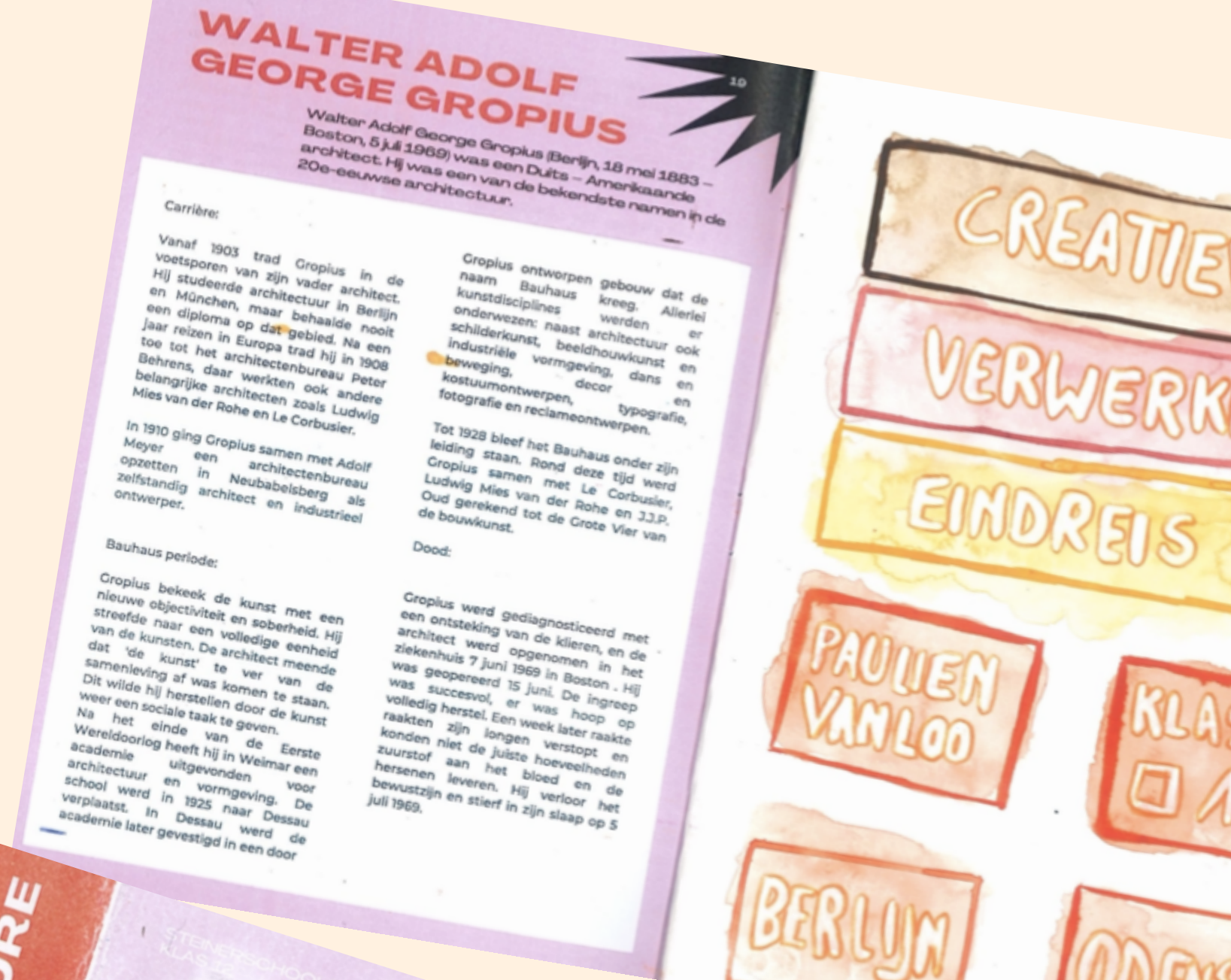
(digitaal) verslag werkweek of extra muros

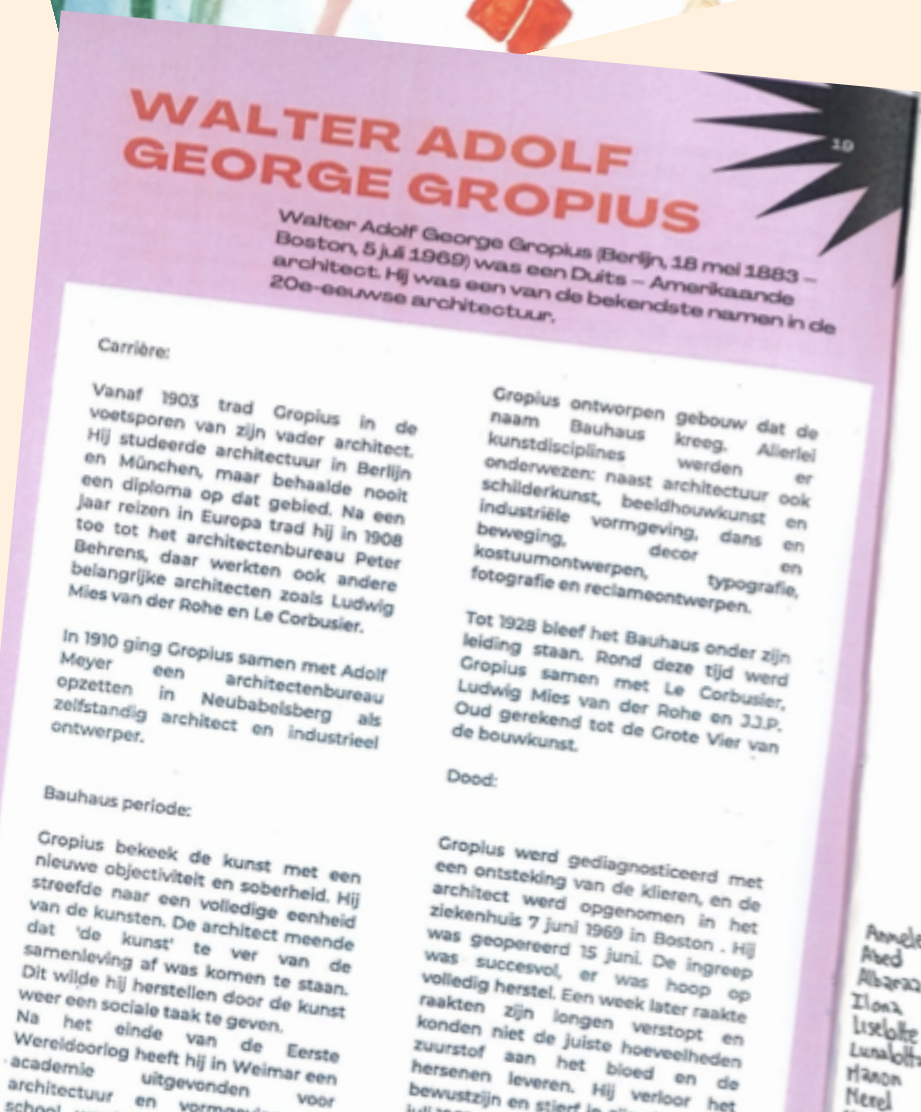
e-book met gedichten

e-portfolio

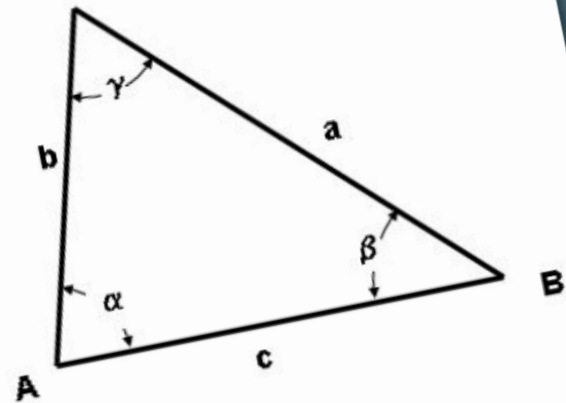
voorbeeld

brochure
eindreis
klas 12





Wiskunde periode GONIOMETRIE



De Landmeter

Het is zijn werk om heel exact
de loop van 't landschap aan te geven;
de achtergrond van al het leen
wordt zo in centimeters saamgepakt.

Hij kent de loop van alle wegen,
herschikt ze nógig eedermaters,
geeft luren en sloot daarin hun plaats
en rekent niet in vlek of zege.

Hij laat zijn snechten manoeuvreren,
kijkt luktend, tastend door de heijlen
naar al wat rood en witmarkeren.
Wat op ons kleine schaal ontgaat.
De werkelijkheid is meestal rijker
dan op een kaart te lezen staat.

Diam Schepers

Werken met een Theo



Werken met een theodoliet



Landmeten is Teamwerk

presentatie voor ouders
van extra muros
klas 10

fotoverslag
werkweek Pepinster
klas 9

Dag 2
- botervlootjes
opruimen



Pepinster

RAYEN, JOHANNES, IMANY

zo breed mogelijke contextualisering van technologie

historische en culturele context

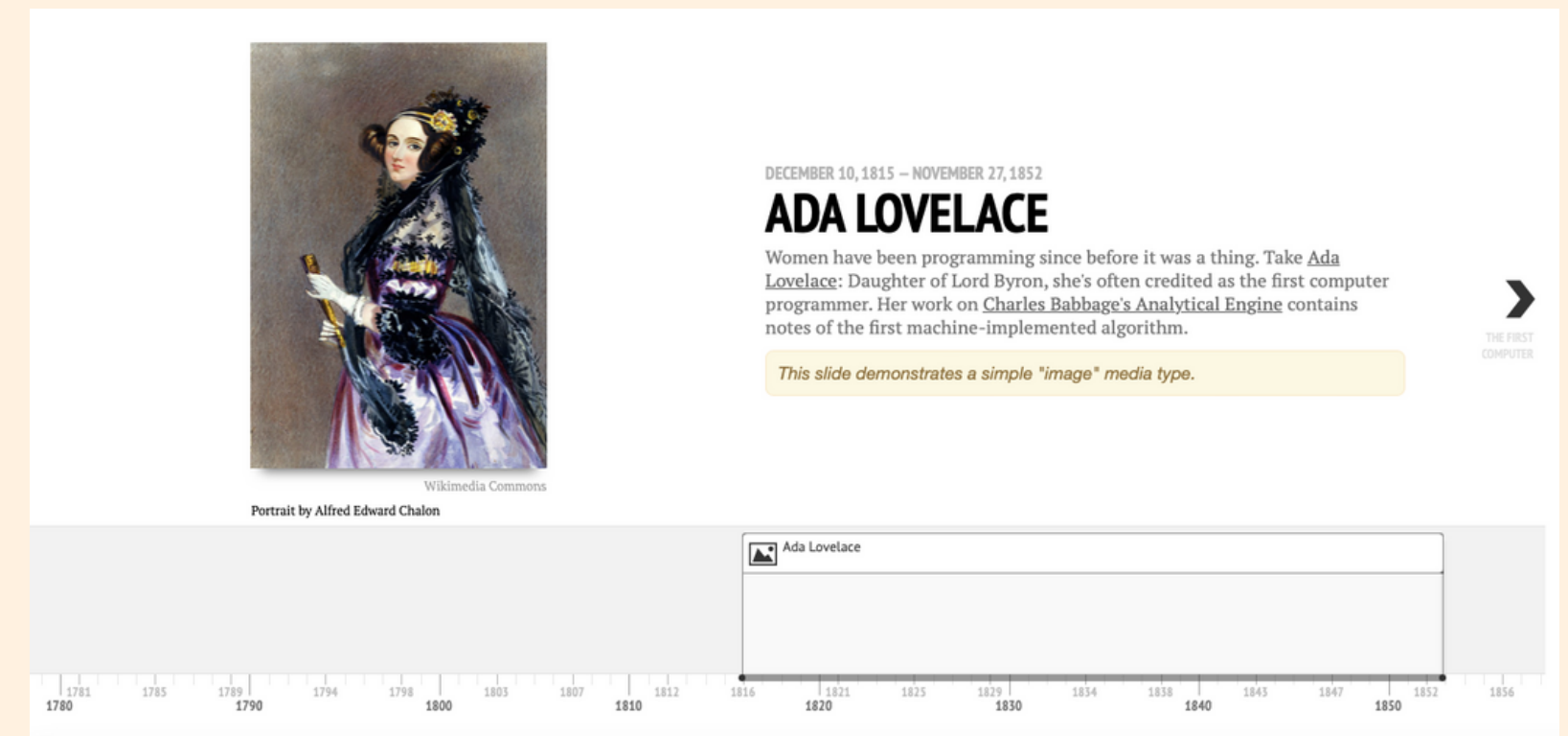
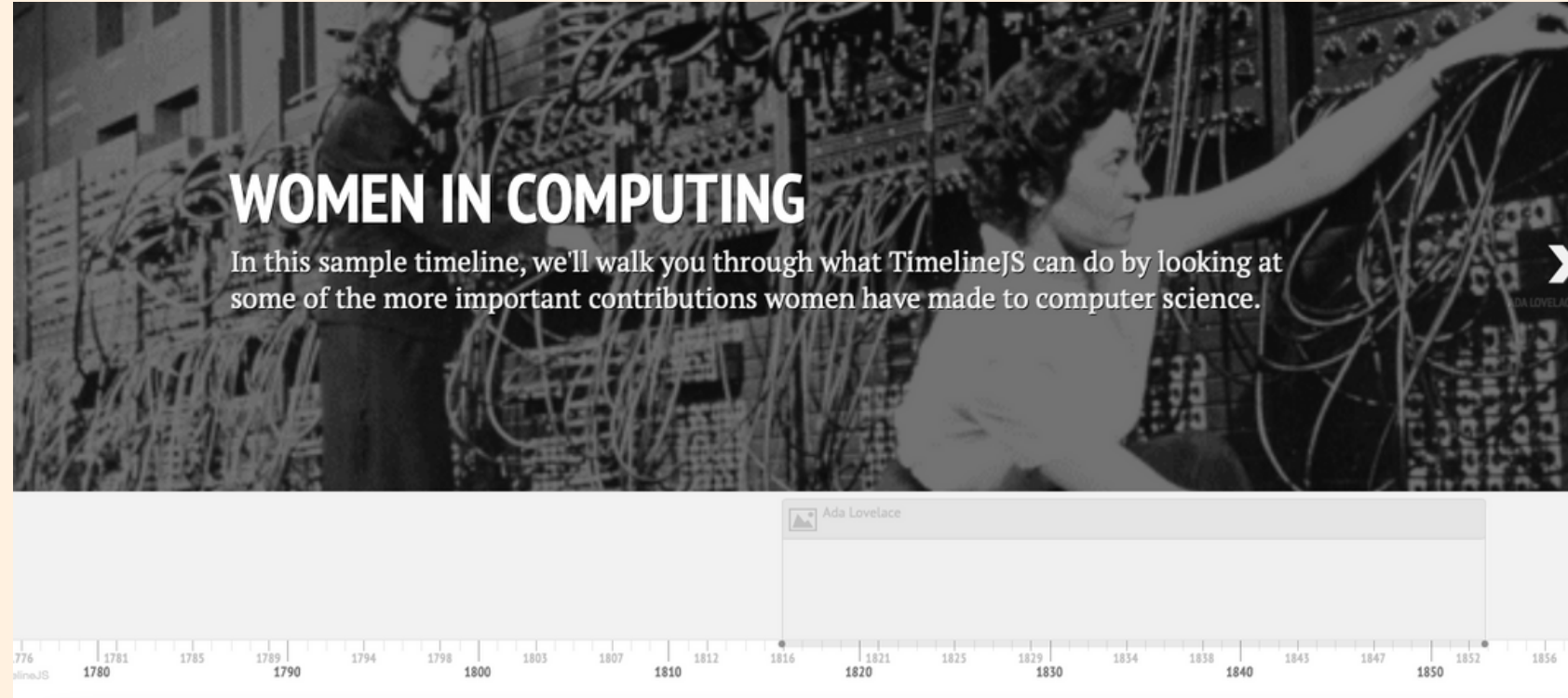
PRAKTISCH EN KUNSTZINNIG ONDERWEZEN

Tips:

Onderzoeken van de digitale revolutie, The Game, Baricco

De geschiedenis van de toekomst, HNF museum
(van analoog tot digitaal)

Eregalerij van pioniers (biografisch werk)

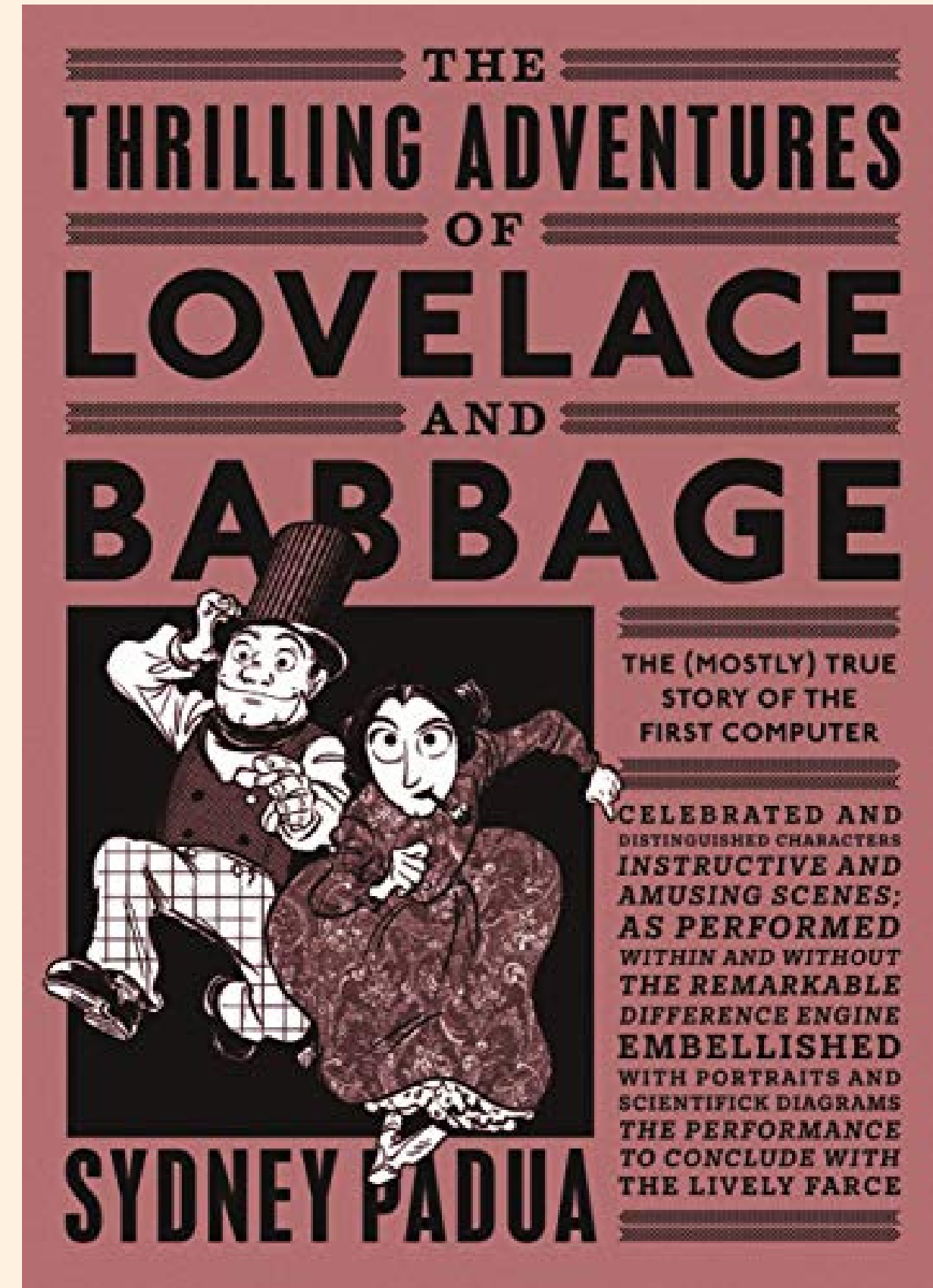
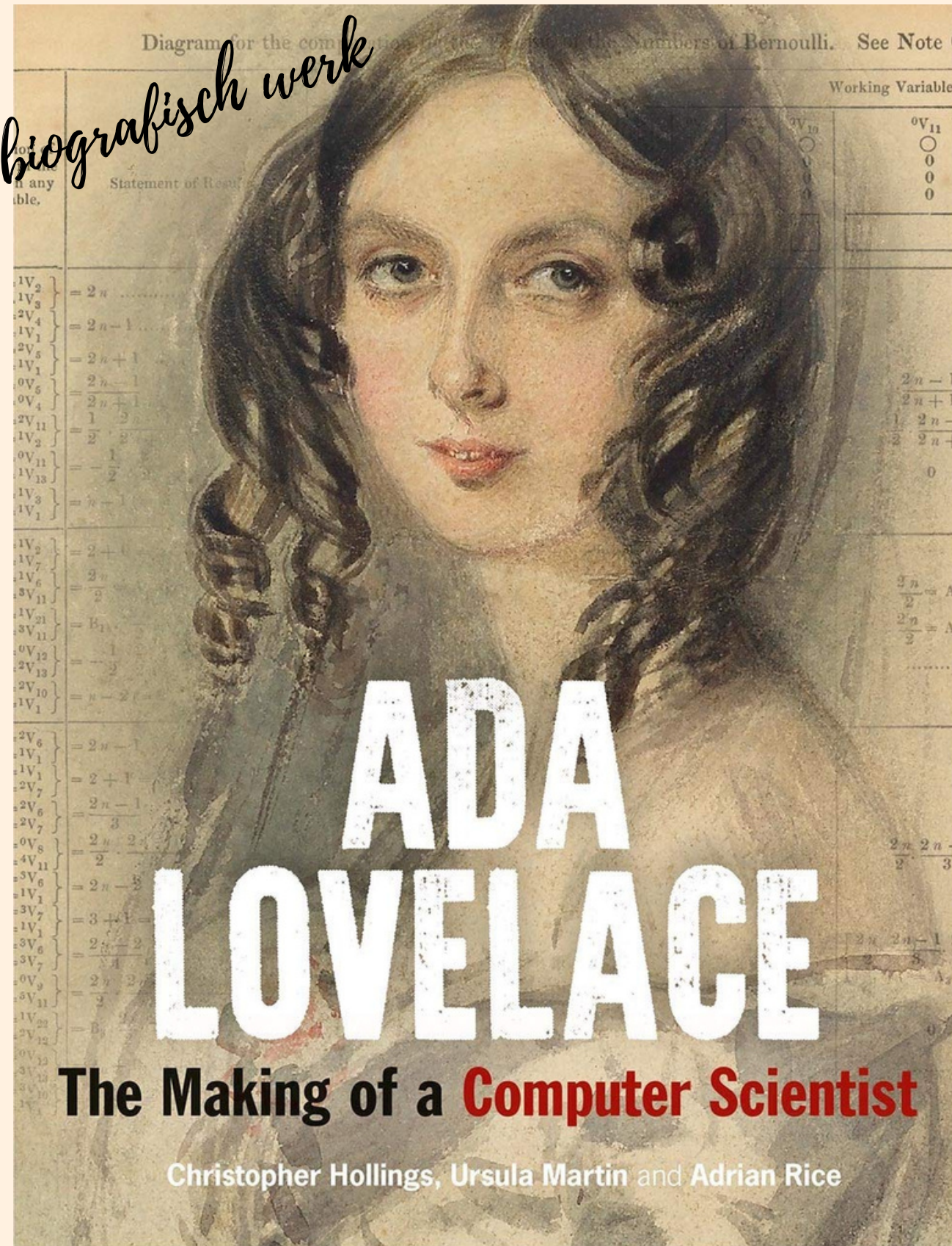


interactieve tijdlijn maken?

<https://www.stampmedia.be/tool/timeline-js-voor-interactieve-tijdlijnen>

voorbeeld <http://timeline.knightlab.com>

onderzoek: biografisch werk



voorbeeld bron **PIONIERS VAN DE DIGITALE WERELD**

<https://www.hnf.de/nl/permanente-tentoonstelling/afdelingen/wall-of-fame-pioniers-van-de-digitale-wereld.html>

**tijd voor media
in het lessenrooster**

EEN VAK MEDIA

historische en culturele context

digitale basisvaardigheden

computationeel denken
en handelen

Media begrijpen

Mediawijsheid en preventie

Media gebruiken

Actieve en creatieve
mediaproductie

tekst
audio
beeld



Computationeel denken

Denken zoals
de mens logisch denkt

*Professioneel gebruik ICT
in vakgebieden*

Leren door, over en met ICT

WAT IS NU HET STATUUT VAN HET THEMA MEDIA IN DE HERVORMING?

Hoofdstuk media met 4 pijlers

Voorbeeld
fragment leerplan poëtica

1. Media begrijpen: mediawijsheid en preventie

Mogelijke leerinhouden:

- * inzicht in het begrip en de ontwikkeling van media
- * culturele en historische context van de digitale transformatie
- * kritische beoordeling van media-informatie, waaronder bronnen
 - * auteursrecht, portretrecht
- * complotdenken, (nep)nieuws, propaganda, haatspraak, polarisatie
- * online privacy, digitale risico's, aandacht voor gezondheid en welzijn
 - * datawijsheid, reclamewijsheid

2. Media gebruiken: actieve en creatieve mediaproductie

Mogelijke leerinhouden:

- * onderzoek en presentatie
- * inzicht in de concepten en de werking
van de verschillende types softwarepakketten en infrastructuur
- * kunstzinnige mediaproductie (o.a. ook digitale bewerking)
- * verslaggeving en correspondentie via digitale media, zoals journalistiek werk
- * eigen leerproces documenteren via digitale media (e-portfolio)

3. Computationaleel denken en handelen

- * inzicht in digitale technologie, digitale principes, computationeel denken en handelen
- * inzicht in technische en wiskundige grondslagen van de geautomatiseerde informatieverwerking
 - *onderdelen van een computer en hun functies
 - * inzicht in de voorstelling van gegevens (analoog en digitaal)
- * methodes voor het opslaan en ordenen van gegevens en gangbare vormen van informatieoverdracht, principes van gegevensback-up en doeltreffende bescherming tegen gegevensverlies
- * structuur en werking van computernetwerken, onderscheid tussen het internet als infrastructuur en de diensten ervan, begrip van de werking van zoekmachines
- * taken omzetten in eenvoudige algoritmen, basisbegrip van een programmeertaal en van de structuur van software en algoritmen, programmeerpracticum

4. Professioneel gebruik van ICT in vakgebieden

Praktisch voorbeeld: fragment (nieuwe) leerplan poëtica

"Vanuit deze hedendaagse blik bestaat de mogelijkheid om niet de hele periode te besteden aan alleen woordkunst, maar de brug te slaan naar **andere media**. De expressieve kracht van een selectie uit een breed spectrum aan **fotografie, video, film en/of grafische kunsten** kan aan bod komen. De **historische en culturele context van de evolutie in media** kan op deze manier verdiept worden. Reproducerende artistieke technieken (gebruikt doorheen de kunstgeschiedenis door verschillende kunstenaars) in de grafische kunsten (zoals traditioneel hoogdruk en diepdruk, maar ook zeefdruk, risoprint, ...) kunnen bijvoorbeeld gelinkt worden aan praktische **interdisciplinaire opdrachten** in deze disciplines. Mediaproductie verhoogt de artistieke gevoeligheid, maar brengt ook **praktisch begrip, kritische reflectie, selectievaardigheid en mediamaturiteit** teweeg. Dit alles kan leiden tot de moderne betekenis van reproductie en de kenmerkende betekenis in de gedigitaliseerde wereld."

**AAN HET WERK MET
BEELDGELETTERDHEID**

20 vragen



What's Going On in This Picture?



<https://www.nytimes.com/2022/05/15/learning/whats-going-on-in-this-picture-may-16-2022.html>

<https://www.nytimes.com/2022/02/18/style/american-girl-cafe-harry-hill-serena-kerrigan.html>

Visual Thinking Strategy (VTS) is een op onderzoek gebaseerde **lesmethode** die het vermogen van een student om **beelden en informatie te beschrijven, analyseren en interpreteren verbetert door het observeren en bespreken van beeldende kunst**. VTS ondersteunt de ontwikkeling van kritische denkvaardigheden en moedigt deelname aan gezamenlijke discussies aan, vooral onder studenten die worstelen met traditionele op tekst gebaseerde of op college gebaseerde leeromgevingen.

Meer toelichting

<https://learning.blogs.nytimes.com/2013/04/29/whats-going-on-in-this-picture-april-29-2013/>

1

*What's
going on
here?*

2

*What do you
see that
makes you
say that?*

3

*What more
can we find?*

*Wat is hiervoor gebeurd?
Wat is hierna gebeurd?
Titel?*



Beelden Om Te Onthouden (BOTO)

is een werkvorm uit de geschiedenisdidactiek om leerlingen

Een leerling krijgt 10 seconden om een beeld te zien
en daarna aan een andere leerling te beschrijven.

Deze leerling tekent het beeld na (**vertragen**).

Daarna krijgen ze een aantal vragen, zoals:

- Wat stelt de figuur voor?
- Welke boodschap?
- Hoe werd dit uitgebeeld?

...

Meer toelichting

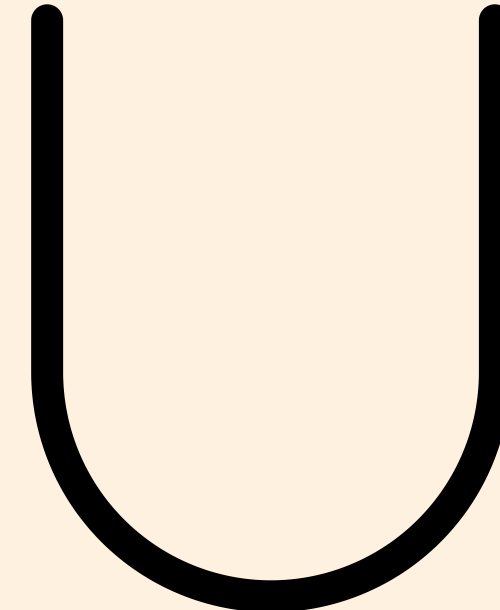
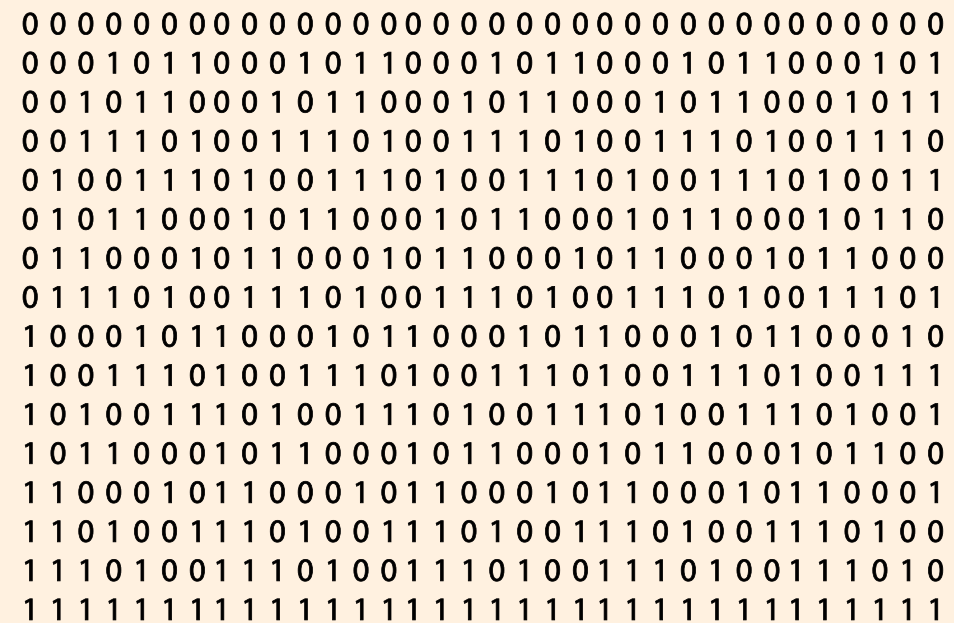
<https://geschiedenisdidactiek.files.wordpress.com/2021/04/beelden-om-te-onthouden.pdf>

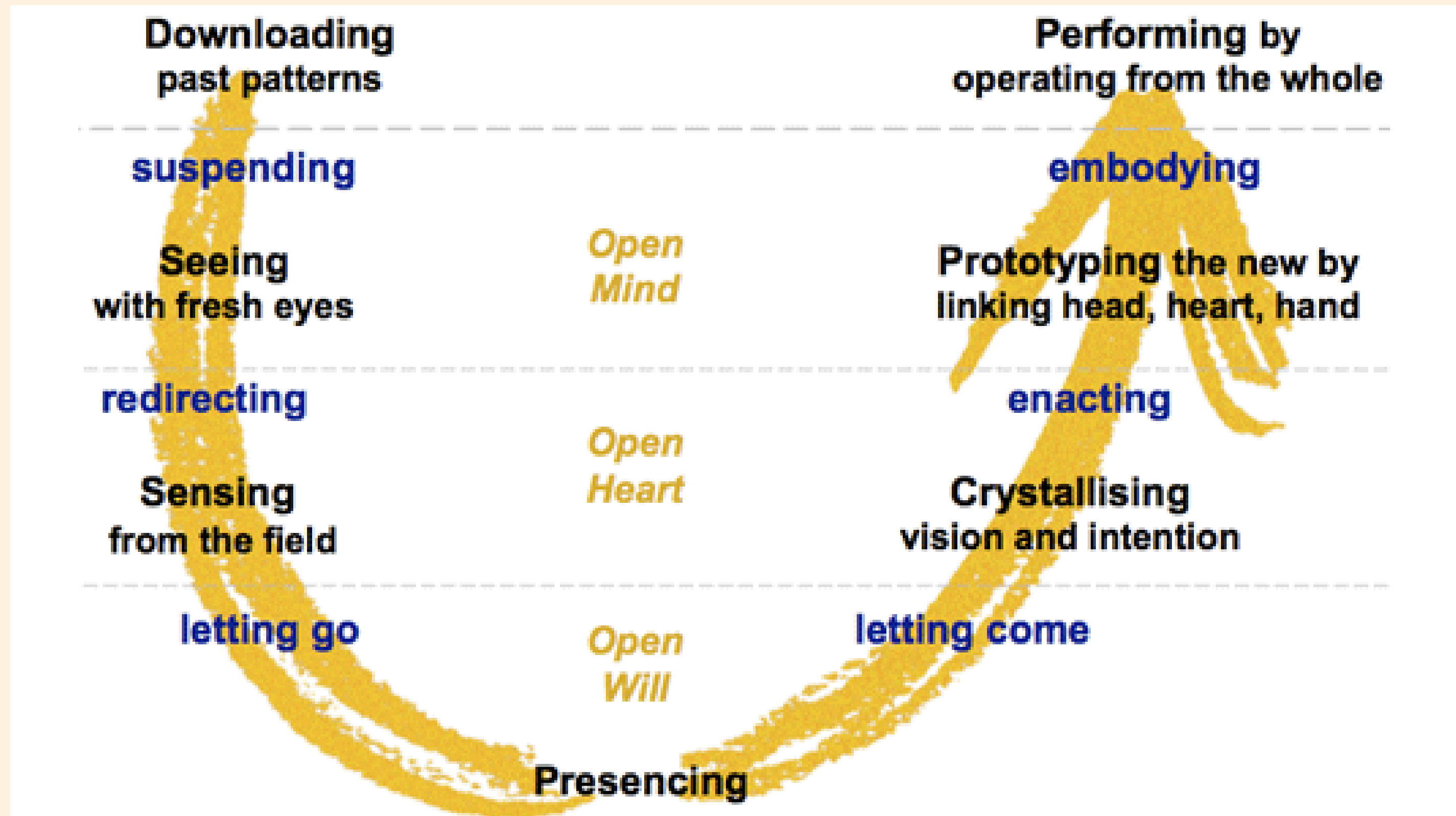
SCHOLING VAN DE WAARNEMING

Andere voorbeelden uit de museumdidactiek

- Fysiek houding aannemen van het beeld, inleving.
- De helft van de klas staat met rug naar het beeld, anderen beschrijven.
- Leerling beschrijft werk aan andere leerling die probeert schets te maken.
- Andere soort vragen zoals welke soundtrack zou bij dit werk horen?

• • •







voorbeeld Kracht van een beeld

Op welke manier toont Frans Masereel zijn protest tegen de slechte omstandigheden waarin de mensen leven?

Geef minstens 4 manieren waarop hij zijn protest uitdrukt. Denk aan vormen, lijnen, beweging, schaduwen, onderwerpen, vergroten/verkleinen, figuur in relatie met de omgeving ...

*linken aan kracht van een beeld
vandaag via social media*



Montage en misleiding

framing
filterbubbel
echokamer
werking van algoritmes

BEELDGELETTERDHEID

Beelden zijn **overal**
tijd nemen om te kijken
scholing van de waarneming

beeldtaal: principes als kadrage, licht, perspectief
(ook vertelperspectief)

montage, afstand, beeldbewerking

vertellen met beelden (storytelling)

**van klassieke meesters
tot actualiteit**



WANNEER GEBRUIK VAN (DIGITALE) MEDIA = KRITISCHE REFLECTIE

Bijvoorbeeld: het belang van media bij historische events
digitaal fragment? Hoe werd dit in beeld gebracht?

Tips: Verrijk je lessen met archiefbeelden, techniek VTS,
propaganda onder de loep, ga eens monumentlezen, vergeet het
portretrecht niet, cartoons, films, beelden in het nieuws,
bespreking actualiteit, schetsen in musea / beeldende kunst,
reflectie bij beeldopdrachten.



**AAN HET WERK MET
AUDIO**

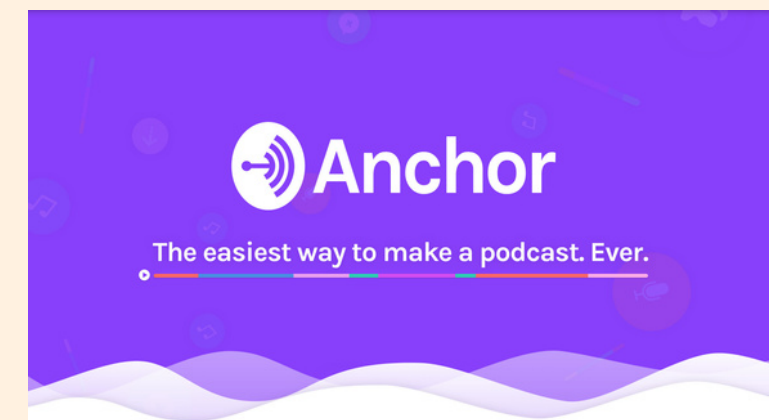
try-out

creatieve en persoonlijke verwerking van leerstof

varia: hoorspel, radiospel,
analoge special effects, bruitage, soundscape, ...

per duo, gebruik checklist tafelgesprek

<https://www.mediawijs.be/nl/tools/how-podcast-de-klas>



SJABLOON 1

Interview, tafelgesprek

Wie is er allemaal te horen?
Wie zit er allemaal aan tafel?

.....

.....

.....

Hoe worden de stemmen
voorgesteld aan het publiek?

.....

.....

Tekst intro:

.....

.....

Tekst outro:

.....

.....

Wat is het centrale thema van
het interview of tafelgesprek?

.....

.....

Wat zijn de tien
belangrijkste vragen die
gesteld zullen worden?

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.

Is er informatie die je
vooraf moet opzoeken
zodat je meer over het
centrale thema af weet?

.....

.....

.....

Welke muziek ga je gebruiken
voor de intro/outro?

.....

.....

Zijn er extra opnames nodig
voor tussen doortjes?

.....

.....

Wat zijn de drie belangrijkste
aandachtspunten tijdens de
opnames van jullie podcast?

1.
2.
3.

(Denk aan: niet door elkaar praten, proberen
niet van het onderwerp af te wijken,...)



CHECKLIST TAFELGESPREK

- ☐ Is er een muziekfragment gekozen voor de intro?
- ☐ Werd de tekst voor de intro uitgeschreven?
- ☐ Is er een gespreksleider aangeduid?
- ☐ Werden de vragen voorbereiden afgedrukt?
- ☐ Werd de voorstellingen van de stemmen aan tafel uitgeschreven?
- ☐
- ☐
- ☐
- ☐
- ☐
- ☐

Mediabiografie mogelijke vragen

(bron: opleiding mediapedagogie, Alanus universiteit)

1. Weet je nog hoe je ouders omgingen met mediagebruik toen je nog een kind was?
2. Had uw huishouden een televisie/computer? Zo ja, hoe oud was u toen de apparatuur werd gekocht? Wat zijn je vroegste televisieherinneringen of computerherinneringen? Voel je vrij om zowel prettige/positieve als onaangename/negatieve herinneringen te beschrijven.
3. Hoe was het met eigen apparaten? Op welke leeftijd, indien van toepassing, kreeg u een gameconsole, tv, computer, mobiele telefoon, smartphone, enz.?
4. Kun je je herinneren wat je favoriete programma's of computerspelletjes waren? Kun je films, series of personages bedenken die bijzonder indruk op je hebben gemaakt en die je je vandaag de dag nog herinnert? Wat zijn je vroegste herinneringen aan deze media?
5. En hoe zit het met verhalen en boeken?

Heb je nog herinneringen aan bepaalde favoriete sprookjes, favoriete prentenboeken? En op welke leeftijd hoorde of las je zulke dingen?

6. Kunt u zich bepaalde cassettes of cd's herinneren (met hoorspelen of muziek of iets dergelijks) en op welke leeftijd speelde dit voor u een rol?

En hoe zit het met radio in je jeugd? Zijn er liedjes/teksten/gedichten die je er vandaag nog van kent? Welke?

7. Had je thuis regels over mediagebruik? Waren er bijvoorbeeld boeken die je niet mocht lezen, programma's die je niet mocht kijken of websites die je niet mocht bezoeken? Of was het eerder de schermtijd die werd gereguleerd?

8. Heb je als kind wel eens te veel tv gekeken of te veel tijd op de computer/online doorgebracht? Wat vonden je ouders ervan?

9. Kwam het ook voor dat je voor straf geen tv mocht kijken/naar de pc of smartphone mocht als je je had misdragen?

Of dat er mediatijd was als beloning? Zo ja, beschrijf situaties die u zich herinnert.

10. Kun je je herinneren hoe je ouders en broers en zussen media gebruikten?

Bij welke gelegenheden en hoe lang gebruikten ze tv, computer, mobiele telefoon, enz.?

Vragen vanuit het perspectief van vandaag.

11. Vond je het eerder goed of slecht hoe je ouders in je opvoeding omgingen met het onderwerp media? Herinnert u zich voorbeelden van goede en slechte situaties?

12. Wat zou je hetzelfde willen doen als je ouders, wat niet? Als u zelf kinderen heeft: Wat wilt u met uw kinderen anders of vergelijkbaar doen, of misschien al gedaan?

13. Denk je dat je zelf goed hebt geleerd om te gaan met media als televisie, computers en smartphones?

Wat betekent een goede of slechte manier van omgaan met de media voor jou?

14. Kun je voorbeelden bedenken uit je werk als opvoeder/stage of uit families en kennissen waarin je ziet dat goede media-educatie wordt uitgevoerd?

Hoe zou je in enkele kernwoorden beschrijven hoe het daar gaat?

15. Kun je redenen bedenken waarom media-educatie tegenwoordig moeilijker zou zijn dan toen je jong was?

Zijn er ook dingen die voor ouders tegenwoordig makkelijker zijn dan vroeger?

<https://stampmedia.be/tutorials-handleidingen>

STAMP MEDIA

HOE PODCASTEN?

1. Waarom doe je podcast?

2. Voor wie is je podcast?

3. Waarom zouden ze moeten luisteren?

4. Jouw podcast een naam geven

5. Goede afleveringen titels kiezen

6. Hoe lang moet een aflevering zijn?

7. Hoe vaak moet ik een aflevering uitbrengen?

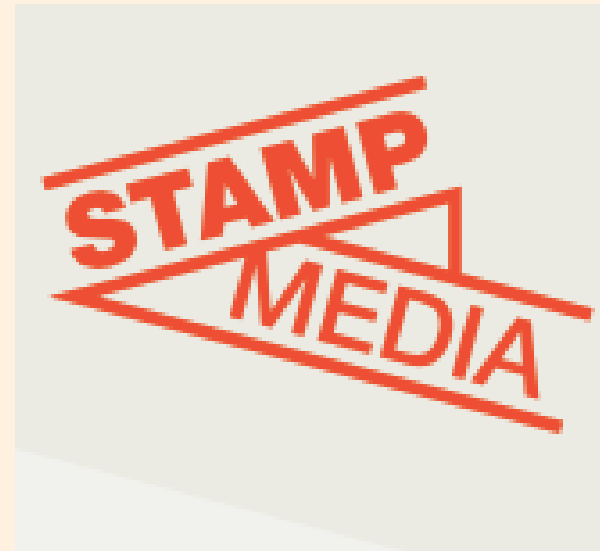
8. Een podcast-indeling (formaat) kiezen

9. Opname-apparatuur

10. Bewerkingssoftware

11. Podcast Hosting

Jongeren mediawijs maken
Media jongerenwijs maken



gedrukte leerlingenkrant?



*journalistiek werk
met behulp van
digitale media*



journalistieke regels

Ga naar de site en bekijk de handleidingen

Kritische reflectie

checklist deontologie

Mag een journalist alles?

WAARHEIDSGETROUW BERICHTEN

Bijvoorbeeld: Vertel altijd de waarheid en check je bronnen

ONAFHANKELIJK BERICHTEN

Bijvoorbeeld: Je mag als journalist een taak weigeren wegens ethische bezwaren en betaal NOOIT voor informatie.

FAIR PLAY

Bijvoorbeeld: Doe geen illegale dingen, pleeg geen plagiaat, bescherm je bron(nen)

RESPECT

Bijvoorbeeld: Respecteer het privéleven van de geïnterviewde, respecteer de menselijke waardigheid

Bron: Stamp Media

*oefeningen
Maken journalisten fouten?*

Journalistieke mediawijze thema's

voorbeelden



Recht op afbeelding: portretrecht

Diversiteit in de media

Deontologische code

Fake News

Complottheorieën

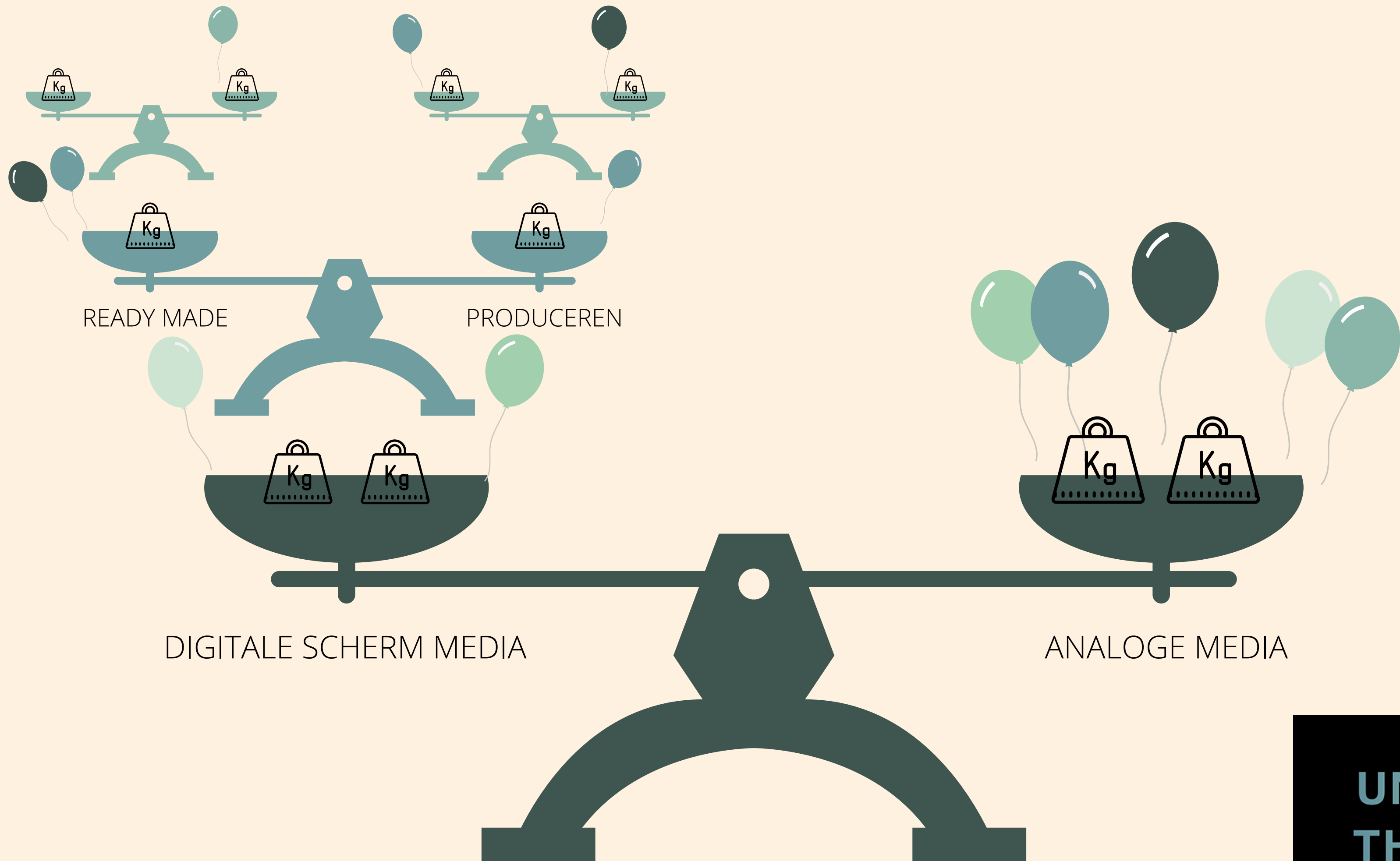
Identiteit en polarisatie

...

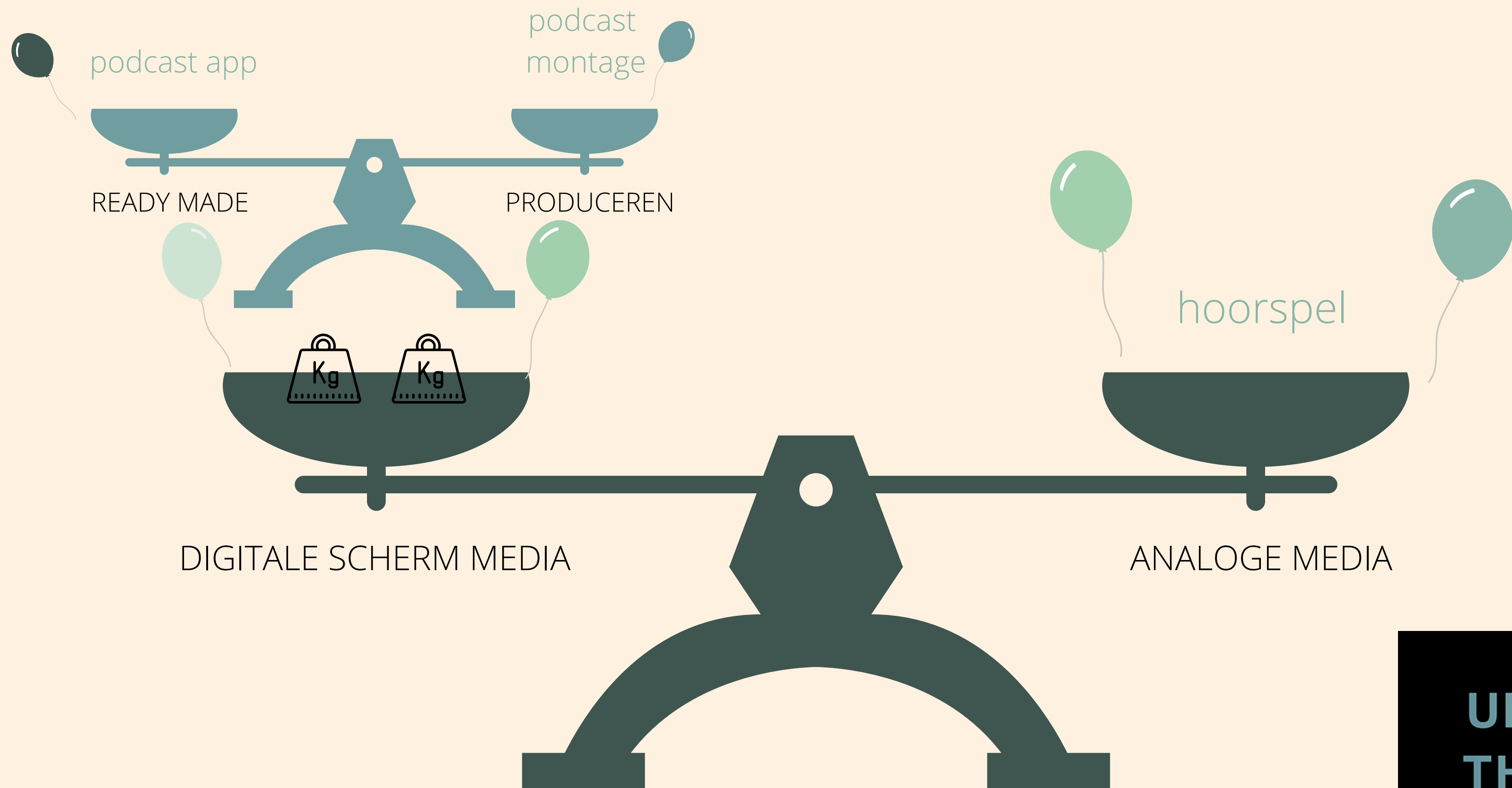


klankobjecten voor bruitage of soundscape

Bron: Track Stars



**UNBLACK
THE BOX**



**UNBLACK
THE BOX**

Welke criteria?

Kritische reflectie?

Constructief gebruik van technologie bij het lesgeven en leren?

Zo breed mogelijke contextualisering van technologie?

Wat zijn de educatieve achtergronden?

Wat zijn de mogelijke gezondheidseffecten: fysiek, psychosociaal?

Wie zit er achter deze tool?

Welke types leren maakt de software (niet) mogelijk?

Hoeveel toezicht wordt gehouden via het programma (dataficatie)?

...

The alternative checklist

**(Self-)conscious
questions for educational
institutions**



How transparent is the
modelling?



What are the possible health
effects (physical)?



To what extent is artificial
intelligence involved?



What are the possible health
effects (psychosocial)?



Where does the data go?



Which types of learning /
education does the software
(not) enable?

<https://unblackthebox.org/the-alternative-checklist/>

UNBLACK THE BOX

**For a (self)conscious use of
digital and data technologies in
educational institutions**



PAUZE

citaten

Digitaal onderwijs komt niet in een verhuishwagen .

**PROF. DR. TORSTEN BRINDA,
GESELLSCHAFT FÜR INFORMATIK**

Leren is ervaring.

Al het andere
is gewoon
informatie.

ALBERT EINSTEIN

Mensen zijn nog nooit zo belangrijk geweest als in het tijdperk van algoritmen.

**HANNAH FRY 2018
HOOGLERAAR WISKUNDE University College London**



**Wat zijn problemen?
Wat zou een goede
basis voor preventie
zijn?**

MEDIAPEDAGOGISCH DOEL

mediageletterdheid bevorderen

preventie

(mediaverslaving voorkomen)

- 
- > **school als sociaal weefsel**,
sociale interactie,
sociale weerbaarheid
 - > **schoolcultuur** voorleven
zinnvolle tijdsbesteding,
scherm-vrije ontwikkelingstijd
 - > **ademend onderwijs**, regulatie
gezondheid

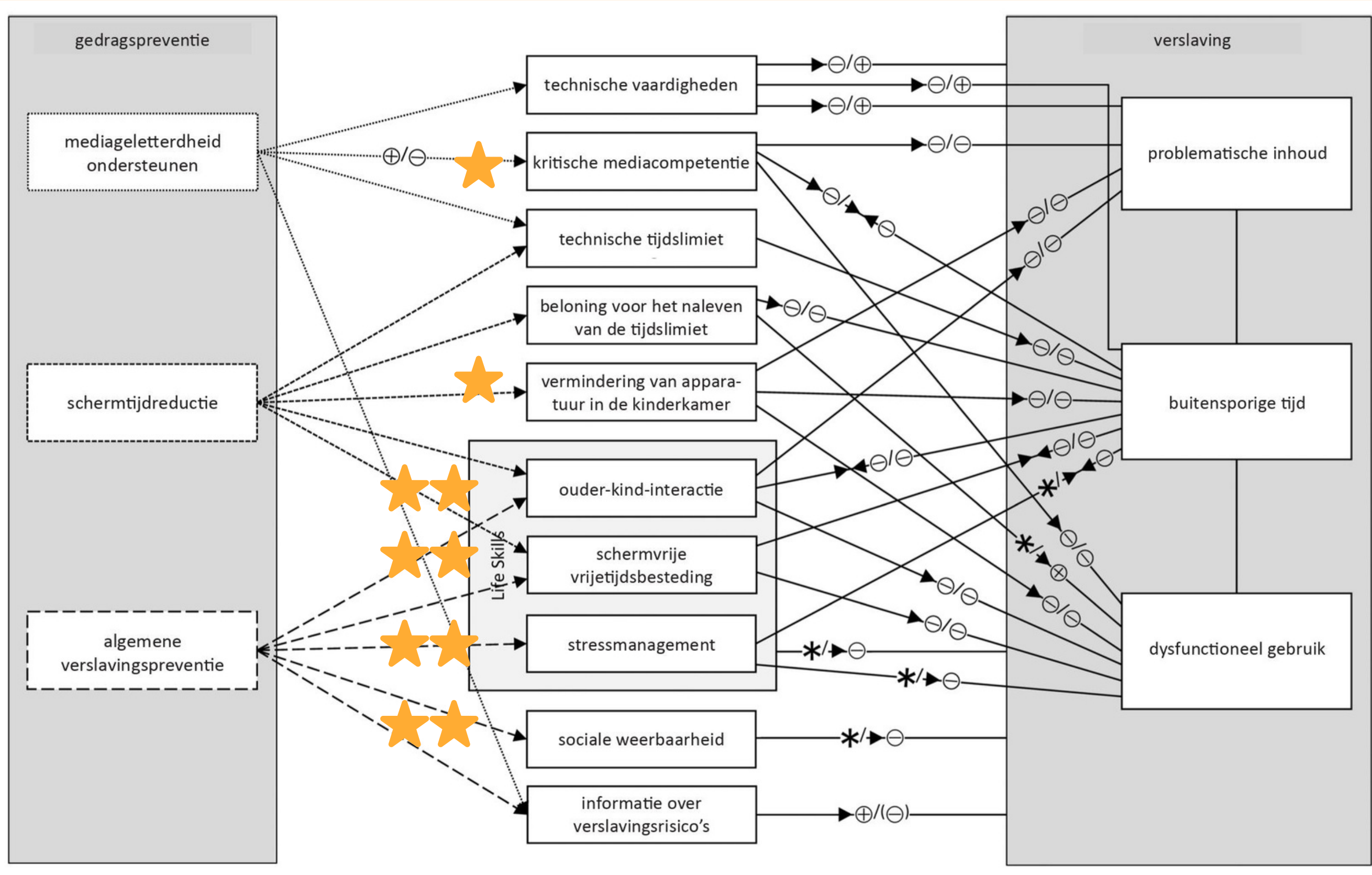
MEDIAPEDAGOGISCH DOEL

mediageletterdheid bevorderen

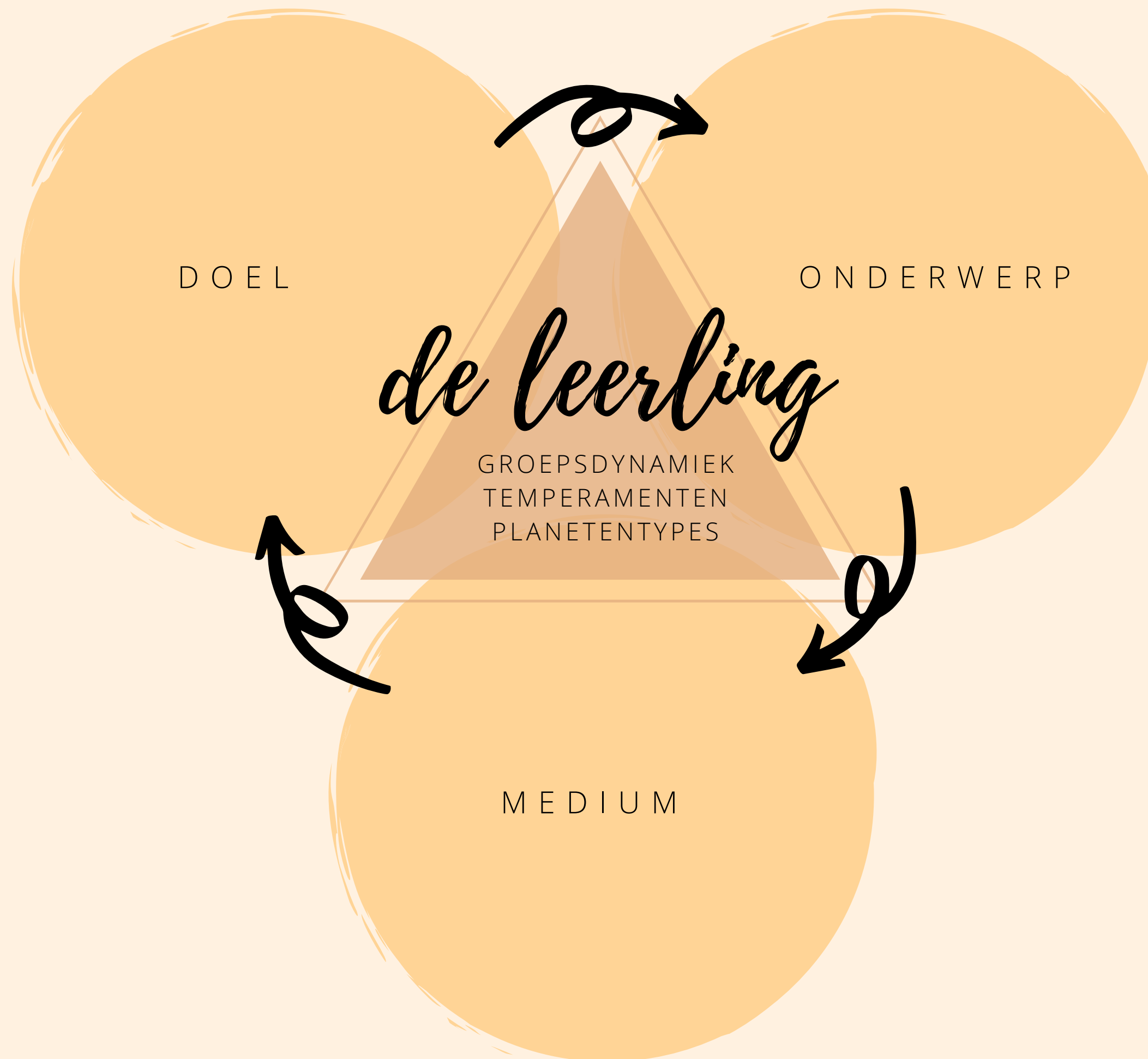
preventie

(mediaverslaving voorkomen)

MEEST EFFECTIEVE PREVENTIE IN EEN NOTENDOP



*Zinvol en mediawijs mediagebruik
in de middelbare school*



MEDIAGEBRUIK OP SCHOOL

digisprong

alternatieve checklijst

HARD-SOFTWARE

**UNBLACK
THE B</>X**



audiobewustzijn verbreden



audioproject Aalst, foto Tim De Backer, middenbouw

voorloper projectie, schaduwspel, middenbouw, Brugge



Meesters van licht en donker, audio + stop motion,
mediaproject 2e graad, Brugge





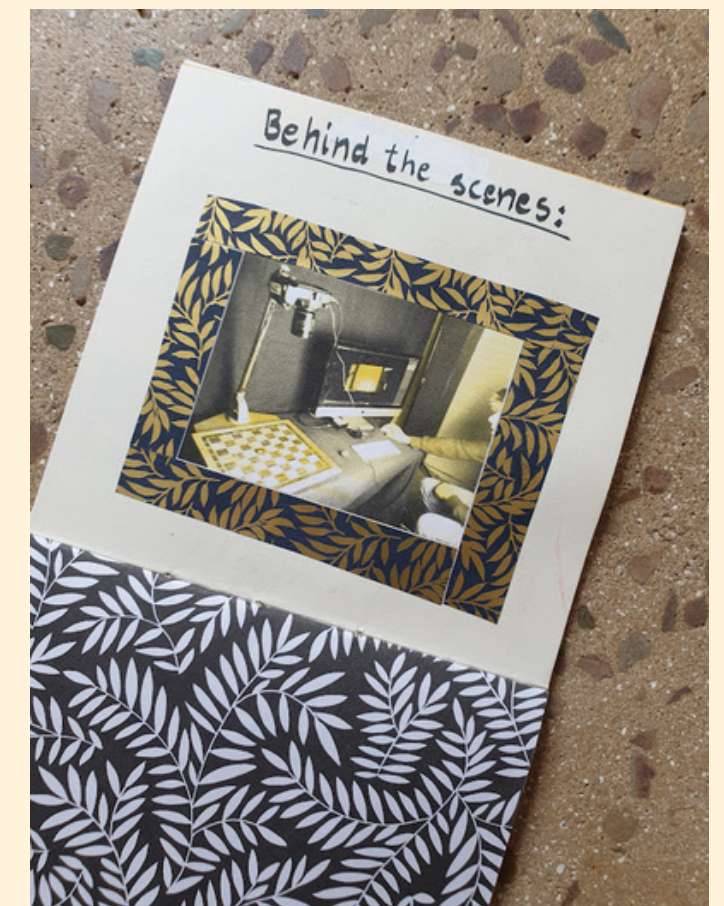
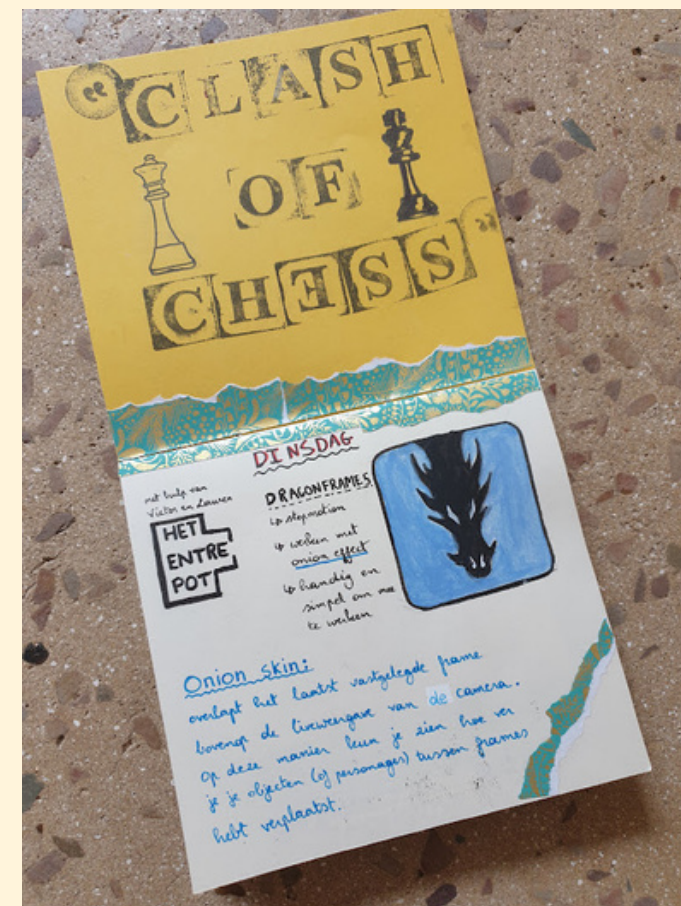
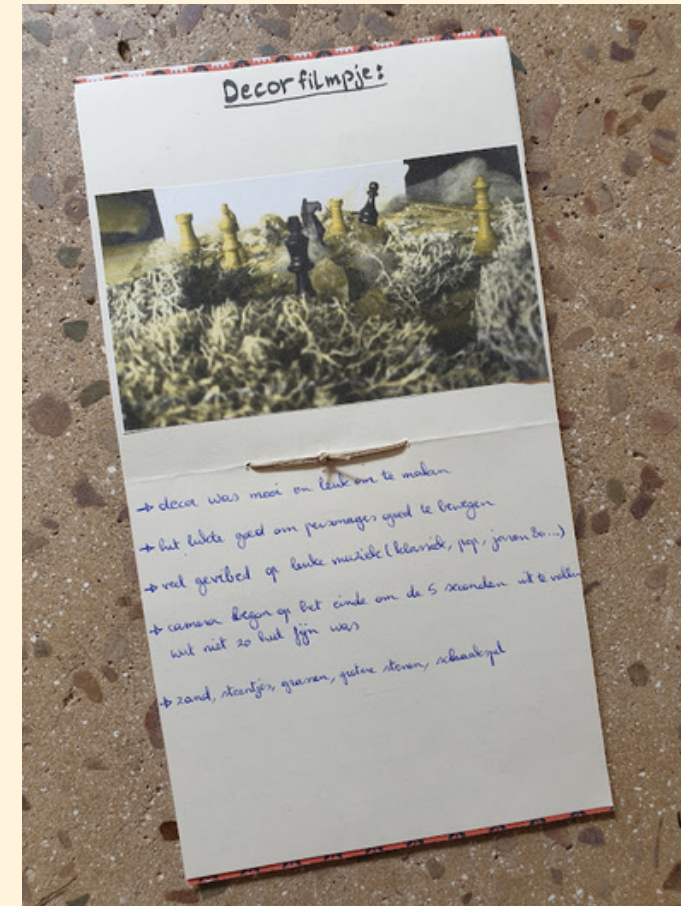


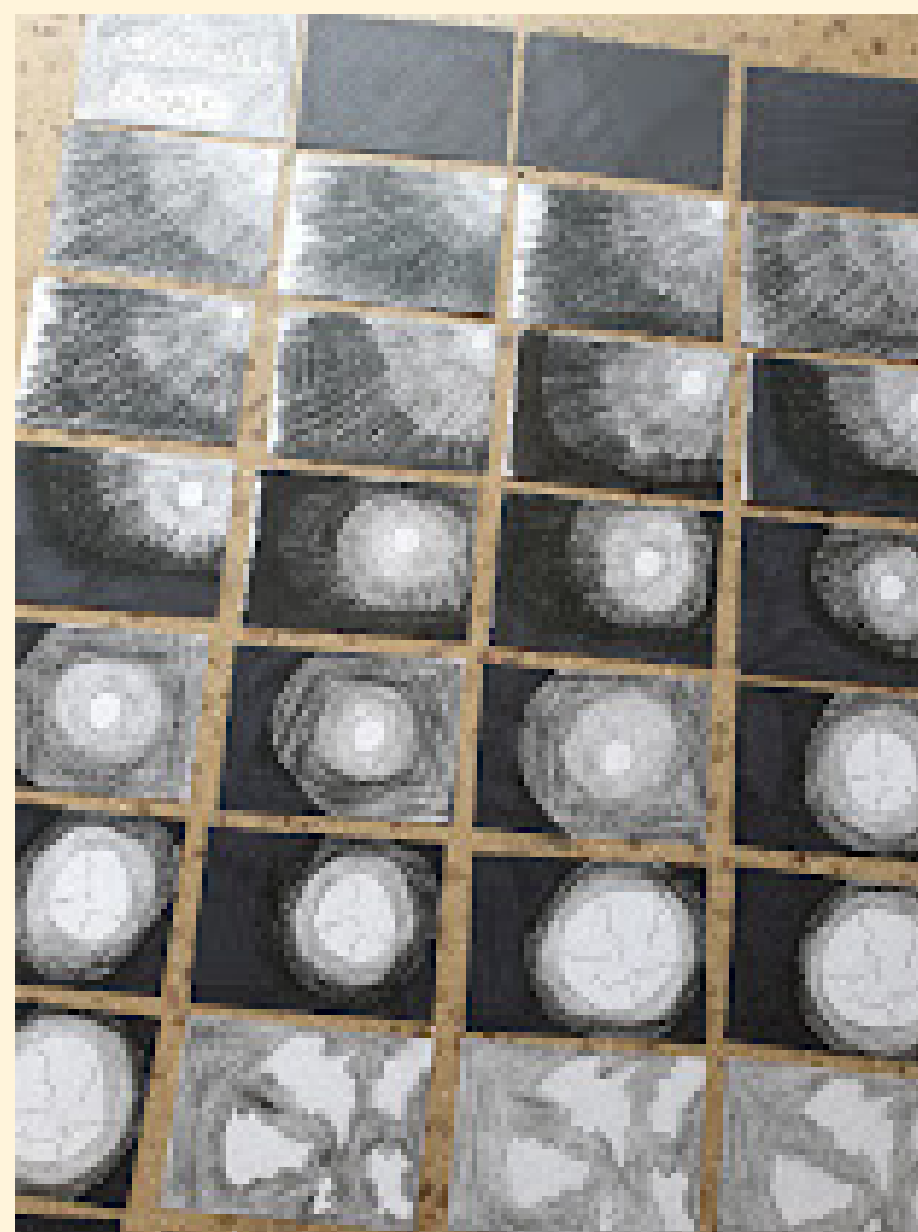
vakoverschrijdend thema polarisatie

Hoe opgebouwd in de projectweek?

- verschillende vakken betrokken
 - van analoog naar digitaal
 - portfolio, artistiek logboek
 - resultaten, cinema time
 - reflectie, reflectie, reflectie
 - evaluatie,

bijvoorbeeld recensie schrijven





flipboekje= storyboard

voorbeeld

KLAS 10

Prenten van Verzet

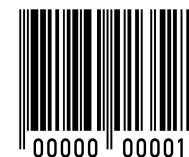
ILLUSTRATIES EN GEDICHTEN NAAR FRANS MASEREEL

SCHOOLJAAR 2021-2022

ONDER BEGELEIDING VAN

- FRAUKE DEBACKER (POËTICA)
- FIEN VAN DER HAEGEN (ILLUSTRATIES)

voorbeeld



voorbeeld



voorbeeld



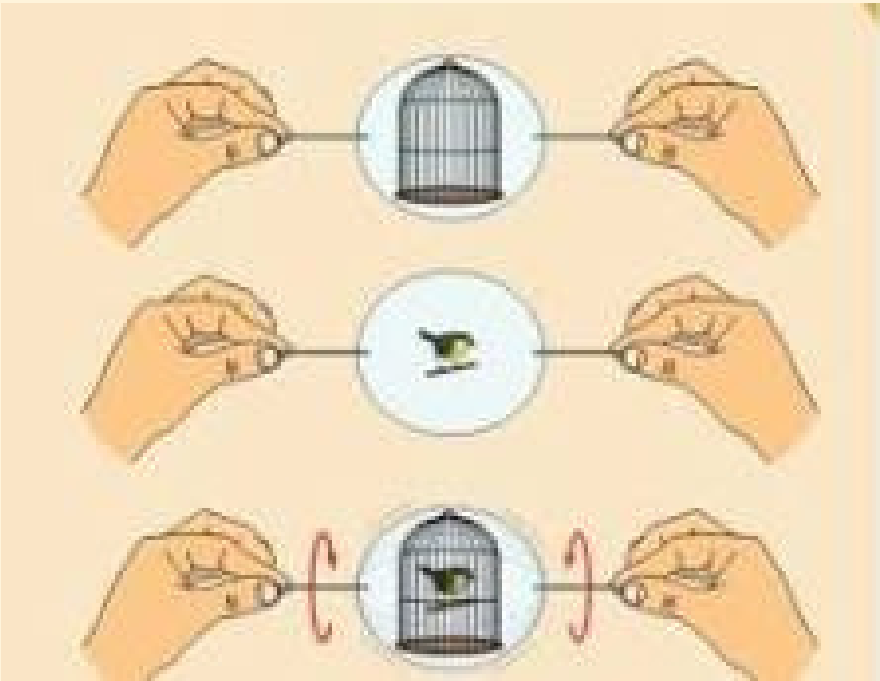
ACTIE EN REACTIE

A sunburst graphic with multiple white rays radiating from the center against a solid orange background. The rays are of varying lengths and angles, creating a dynamic, star-like effect.

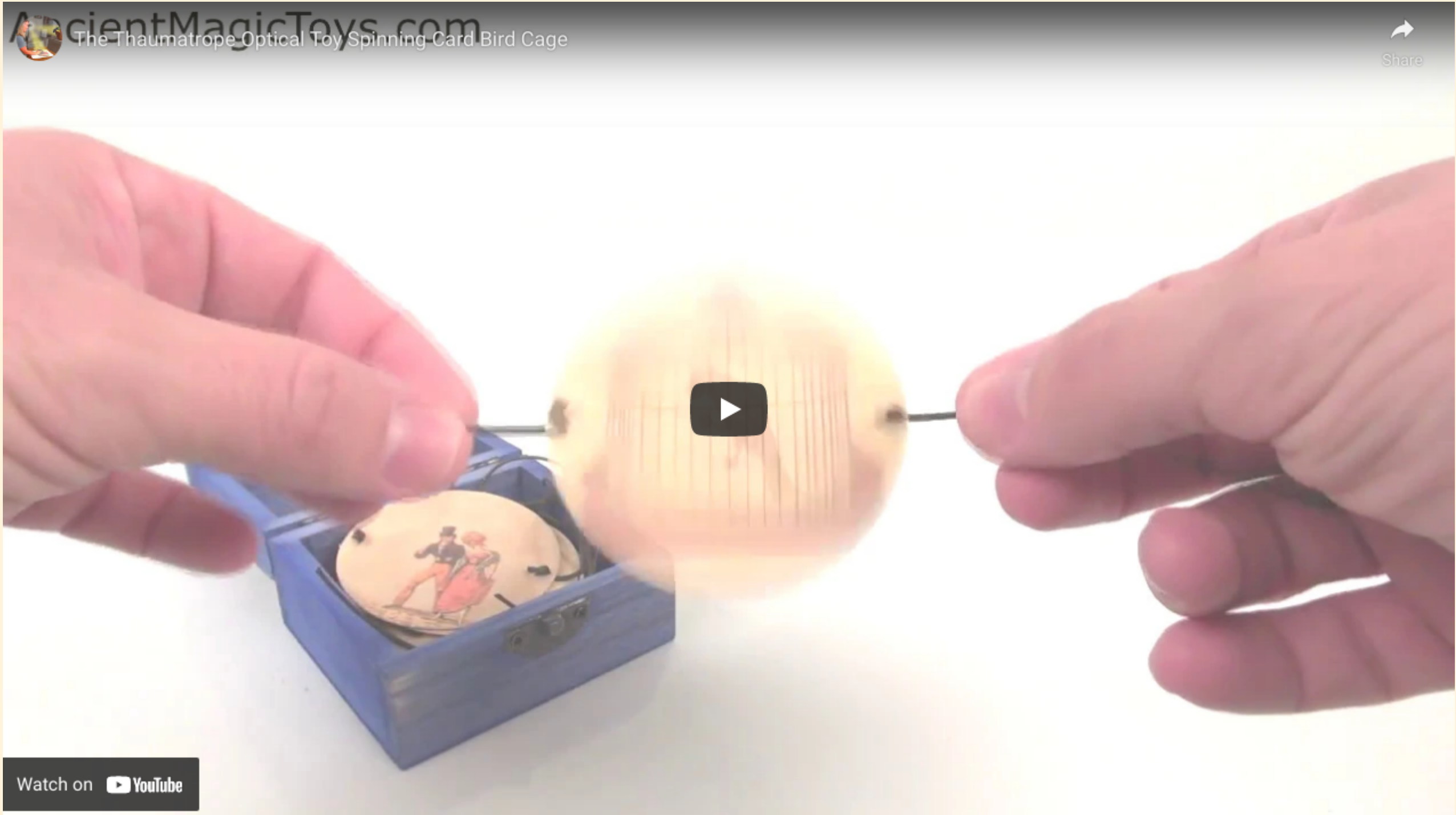
TRY-OUT

PRAKTISCHE VOORBEELDEN

THAUMATROOP maken



try-out



The Thaumatrope Optical Toy Spinning Card Bird Cage' door AncientMagicToys.com

FOLIOSCOOP maken

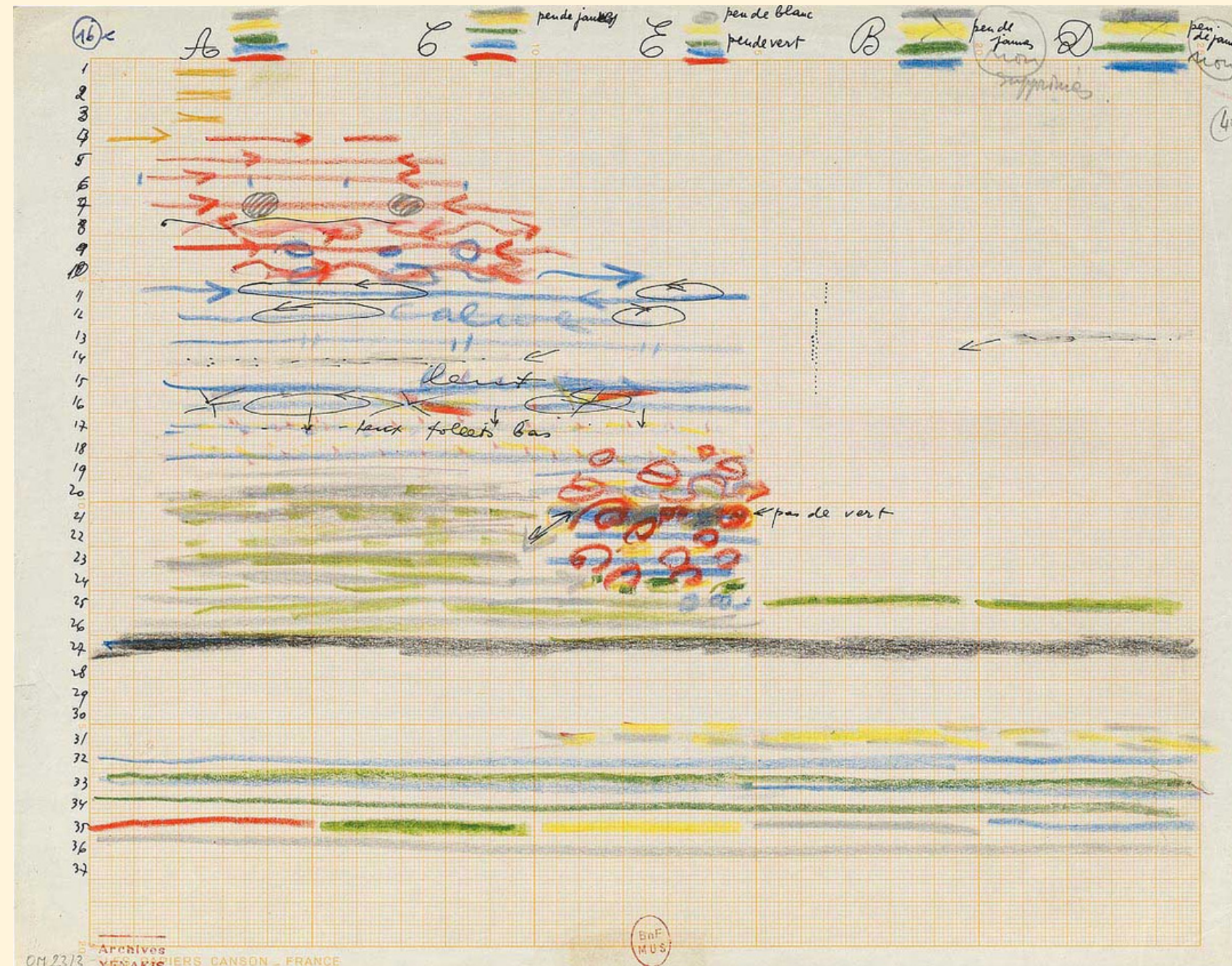


try-out

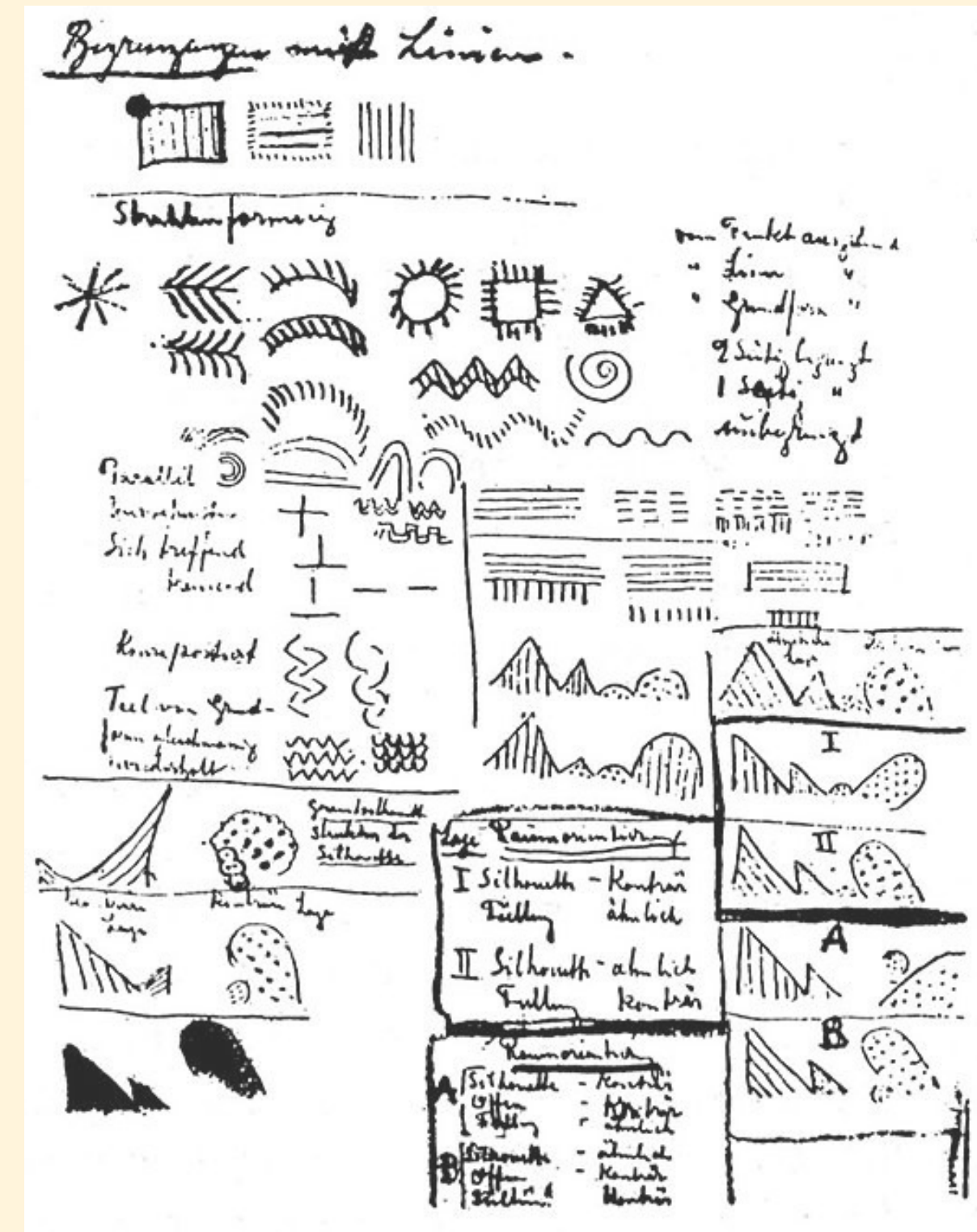
Duimencinema, flipboekje, gifje, animatiefilm

alternatief STORYBOARD maken

try-out



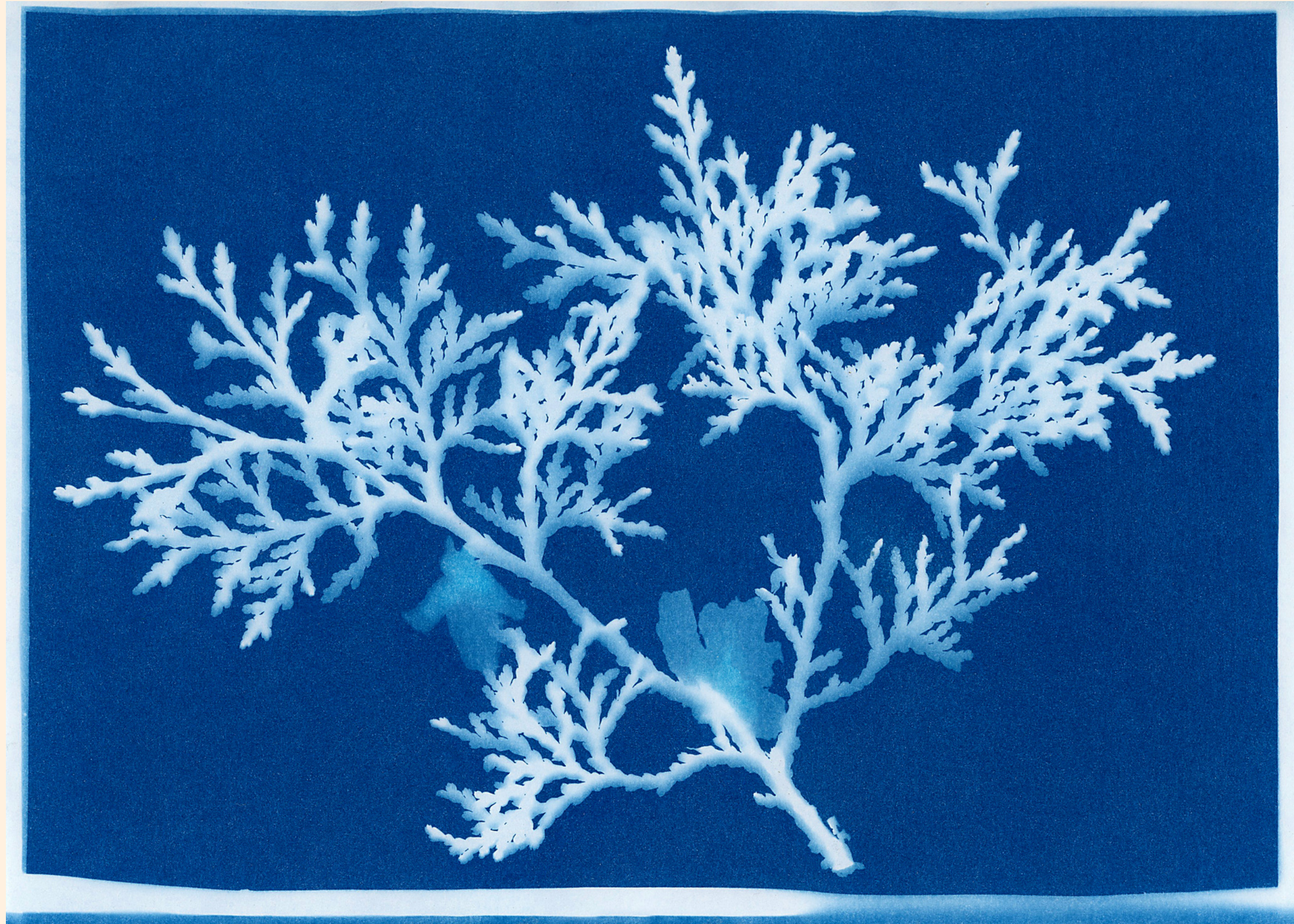
bron: Iannis Xenakis



bron: Viking Eggeling



try-out



blauwdruk of cyanotype (biografie Anna Atkins)



Ik denk dat ...

Ik ben bang dat ...

Gedachten voor de toekomst ...

journaling + sharing

meer!

ma 12/09 online coaching Uwe Buermann

don 29/10 + vrij 30/09 workshop Uwe Buermann
Brugge of Antwerpen

vrij 30/09 openbare voordracht Uwe Buermann

zat 1/10 media workshop Uwe Buermann

don 6/10 lerarendag Edwin Hübner + workshop

zat 10/12 praktijkdag Storytelling, Stamp MEDIA
te bepalen datum, praktijkdag Computationeel

doorlopend online praktijkgroep met ankerpersonen

Meer ook voor lager onderwijs **zie vormingsaanbod PBD**



fien.vanderhaegen@steinerscholen.be

Bronnen

<https://www.vrt.be/vrtnws/nl/rubrieken/klaar/>

<https://www.nieuwsindeklas.be/>

<https://www.mediawijs.be/nl/tools/how-podcast-de-klas>

<https://learning.blogs.nytimes.com/2013/04/29/whats-going-on-in-this-picture-april-29-2013/>

<https://www.mediawijs.be/nl/tools/archiefbeelden-anders-bekeken>

<https://stampmedia.be/tutorials-handleidingen>

Interactieve verhalen, journalistieke verslaggeving, digitale portfolio's, onderzoeksdagboeken, wetenschappelijke onderzoeken, 'about me' verhalen, ...

Te verkennen programma's voor digital storytelling, middelbare school

- grafische vormgeving (bv. Canva): presentatie, poster, screencast, infographic, social media content, ...
- templates voor sociale media, posters enzovoort kan ook met genial.ly
- Sociale media verhalen maken met templates (bv. Unfold of Storyart of MoStory) Story and collage maker
- Foto's en video's bewerken (bv. VSCO of Pixlr of Snapseed, Kinemaster, Imovie, Camera.mx)
- Mix foto en video (bv. Cinemagraph)
- e-book (bv. bookcreator) tekst beeld, audio en video combineren
- een quiz maken (bv. kahoot) alternatieve verwerking leerstof
- een 'voor en na foto'
- Juxtapose
- tekst geanimeerd met korte geluidsfragmenten (citaat, geluid, muziek) (bv. soundcite js)
- storymap (tekst, interactieve kaarten, multi-media inhoud) (bv. arcGIS story)

- Timeline (tijdslijn van artikels, foto's, citaten, ...)
- audioguide, podcast (bv Anchor)
- stop motion (bv. stop motion studio) animatiefilm
- geanimeerde beelden (bv. Meme generator, Gif Maker editor, Video Scribe) gif of meme, live illustratie
- leesmuur (bv. Padlet)
- beelden taggen (bv. Thinglink)
- genial.ly
- mindmap, woordspin, brainstorm idee (bv. Mindnode, Popplet)
- scènes met collages (bv. Pic Collage)
- tekst inspreken bij foto (Fotobabble)
- distributie platforms: bv. Vimeo, Spotify, YouTube, Twitch en alternatieven.
- montage programma's voor beeld: bv. premiere pro (betalend), davinci (gratis), imovie of moviemaker / voor audio: bv. reaper (gratis) of audition (betalend)
- onderzoek wat open source bestaat.